



大家访谈

欢迎热爱自然和生命的学生 ——访北大生命科学学院院长饶毅教授

文 弓健 夏雨

人类对自然、对生命、对自身的好奇,对保护自然、改善人类健康的关心,让现代生命科学得以诞生。北京大学生命科学学院院长饶毅教授说,生命科学在近百年来发展很快,对人类的意义又非常大,在未来的科学界中,生命科学的贡献不容忽视,而纵观北大百年校史,生物学的发展写下了浓墨重彩的一笔。



北京大学生命科学学院院长饶毅教授

三泉汇流生物学系

生命科学学院(以下简称“生科学院”)的前身,是1923年成立的燕京大学生物系、1925年成立的北京大学生物系和1926年成立的清华大学生物系。1952年,全国院系调整,这三股汨汨清泉汇流,合并成为北京大学生物系。在此基础上,1993年,北京大学生命科学学院宣告成立。

早在未成立之时,北京大学就在全国范围内引领生物科学的潮流。1918年,蔡元培校长聘请钟观光为副教授,筹建生物系和标本馆。钟观光对蔡校长说:“愿行万里路,欲登千重山,采集有志,尽善完成君之托也。”此后,钟观光历经十载,在全国采集并制成腊叶标本16000余种,共15万号,动物500余种,木材、果实、根茎、竹类300余种。1924年,北京大学以此为基础,建立了我国第一个生物标本室。

北大生物学科与现代遗传学奠基人摩尔根(Thomas H. Morgan)有不解之缘。出自摩尔根实验室的三位研究生曾先后在燕京大学与北京大学任教,对北大生物系影响极大。他们中的李汝祺教授长期在燕园任教,首先将遗传学介绍到国内,是我国遗传学奠基人之一。

抗战时期,北京大学、清华大学、

南开大学在云南组成西南联合大学,共同开课,由北大植物学教授李继侗先生担任生物系主任。在艰苦的环境中,西南联大生物系的师生们克服重重困难,邀请国外学者来举行学术报告会,并因地制宜开展课题研究,收获了丰硕的研究成果。

强化挑战教育人才

研究生命的本质,掌握生命的规律,是生命科学的基本内容。在研究的层次上,现代生命科学从分子水平、细胞水平到整体和群体水平,研究多种多样的生物的功能机理、发育和进化,为什么会产生不同的器官,这些器官有什么不同的作用。比如,人的脑袋里面有哪些细胞和分子在作用,使得你作为一个人会有思想,会有不同的决定、不同的情绪、不同的感情。生命科学也直接与人类社会有关。“比如说细胞周期是个基本生物学的问题,但是细胞周期出现问题就会得癌症,对人的疾病有影响。同时,生物学包括植物,植物里面包括农作物,去了解植物的分子细胞特性的时候,有一部分就是使我们知道怎样增加农作物的产量,怎样使农作物更有营养价值,怎样减少农作物不受各种干旱、盐浓度或者其它应急情况的损害而造成农作物减产,不同的情况都可以谈生命科学。”

饶毅在回国担任北大生科学院院长时就说过,要通过长期的努力,把北京大学生命科学学院打造成国际一流的学院。

生科学院注重对本科生的教学,实行个性化教育,根据学生特长和爱好,每个学生可以有不同的课程安排和教育方案。饶老师亲自给本科生上课,和龙漫远教授给大一新生开设“生物学思想与概念”课程,旨在从生物学的基本概念入手,介绍一些经典的实验和文章,让刚进学校的新生体会到生物学的博、大、精、深、美,调动起他们学习、研究生命科学的浓厚兴趣。饶老师还和哲学系的吴国盛

教授一起,组织杨振宁、丘维声、王诗宬等科学家给本科生讲述“科学是什么”。生科学院还鼓励学生广泛选修数学、物理学等其他课程,而不仅仅局限在生物学。同时,学院加强与学生的沟通,多次听取学生对课程设置的建议和想法,并及时与任课老师反馈。学院还为低年级本科生安排了导师,每五个学生可以和一个老师对话,学生可以充分和老师交流想法。

北大生科学院很大的特色是学科交叉,生物学和物理学、化学、数学、心理学、信息甚至人文社科都有一定程度的交叉,而这些学科在北大也都具有较强的优势。这样,北大生科学院的交叉学科就能走到国内甚至世界的前列。饶老师介绍说,在哈佛大学做教授的北大校友谢晓亮出身化学,研究单分子的光学成像和光学操作,实际上是用化学和物理学的方法做生物学的问题。他在北京大学建立了生物动态分子成像中心,使得几个学科可以进行交叉研究,推动了交叉学科向前迈进。北大的化学生物学也很强,对于化学和生物学的交叉起推动作用。生科学院还鼓励学生发挥和培养数学、信息等方面的特长。

2010年4月,生科学院在全校范围内推行生命科学强化挑战班拔尖人才培养计划。这项计划每年在本科新生中选拔15位学生,与强化挑战班委员会进行互动,逐渐形成对每位学生有特色的培养计划,力争将其培养成生命科学领域的拔尖和特色人才,使其成长为未来生命科学领域的国际一流科学家。委员会由王晓东教授担任主任,他是过去几十年中国大陆第一位在美国当选美国科学院院士的生物学家。选拔范围不局限于生科学院,而是覆盖整个学校。首次选拔收到了共超过100名学生的踊跃报名,经过严格筛选和面试后,留下了15位佼佼者。这15位学生的共同特点是自主性强,善于交流;对学术研究有浓厚兴趣,勇于接受挑战;思想活跃,有高度的创新意识。未来几年,他们将面临强化式的教学和实践,并有可能赴

国内外一流科研单位选修课程,开展科研。他们将和国内外一流的生命科学学者共同探讨问题,交流心得。

生命之光的期待

生科学院的学生在生活中会穿着白大褂进实验室,会为了去图书馆占座而早早起床,会为一场考试通宵复习,也会聆听科技界前辈的谆谆教诲,或是与院长共进午餐。

2007年10月,饶老师甫一上任,就发起了“展望事业,探讨人生”的系列讲座,并亲自邀请部分演讲者。王晓东教授做了首场讲座。他最突出的研究是在细胞凋亡的生化机理方面,这些研究既推动人类理解细胞死亡的原理,也有助于了解和治疗疾病。这个讲座每两周举办一次,周光召、施一公、许智宏等科学家都曾登上这个讲台,与学生分享自己的科研故事和人生感悟。2010年3月,生科学院选出十位代表性强的演讲者,将他们的讲稿整理汇集成书并出版,定名为《生命之光:“展望事业,探讨人生”讲演录》。2012年1月已出版第二辑。

饶老师还专门设立了午餐会制度。每个学期,他都会抽出时间和学生边吃午餐边聊天,聊的范围涵盖暑期实践、保研、出国、就业等各个方面。午餐会时长一小时,饶老师通过这种形式和学生进行了充分的交流沟通,有学生参加过午餐会后称,自己是北京大学最幸福的学生。

每年夏天,生科学院的几十名本科生都能得到去国外实验室进行暑期实践的机会。在两三个月的时间里,他们走进哈佛大学、康奈尔大学、霍普金斯大学、华盛顿大学等国际一流大学和研究机构的实验室,感受国外科学研究的氛围,出色地完成了工作,取得了一系列优秀的成果,也得到了接收单位的一致好评。社会实践结束后,一些国外教授特地给饶毅院长反馈同学们的表现,对北大生科学院学生的素质大加赞赏。美国犹他大学癌症研究中心的Barbara Graves教授评

价暑期在自己的实验室工作的本科生说:“非常热情积极地参与研究活动,工作出色,学习速度快,与他人合作良好,给我留下了深刻的印象。”她还表示欢迎更多的本科生今后到她的大学和实验室开展实践活动。

开放与交流是北京大学生命科学学院创建国际一流学院的题中应有之义,而这段国际化的经历,也有可能成为学生们成长和发展道路上的生命之光。这些学生本科毕业后将近一半会出国深造,一部分留在国内读研,还有一部分会转到商学院读硕士。由于他们在本科期间打下了良好的基础,所以无论在什么领域,都能做得很好。

饶老师认为,对高中生来说,选择大学和学科是一件很难的事情,因为涉及到自己对人生的规划,而年轻时的规划往往带有很强的不确定性。在进行选择时,感到焦虑和信心不足都是正常的,但父母和家长不能决定一切,高中生应该学会自己探索。

在接受人民网访谈时,饶老师认为,生科学院的学生应该具备创造力和健全



北京大学生命科学学院大楼

的人格。学习和科研不是一件苦差事,不需要强调学生一定要吃苦,但学生一定要喜欢自己从事的事业。从大学到研究生,学生会经历18岁到25岁,这是人生中极为关键又极难的阶段。18岁时尚未定型,什么职业都可以做,但到了25岁就突然变成了某一个领域的人。在这个阶段,学生应该花时间去积极寻找自己的兴趣,确定自己一生要做什么,目的是要找到自己的出路,而不是找到讨厌的东西。“学生要找到自己心灵上能够真的感到幸福的事情。”饶老师表达了自己对学生的期待。

(本文作者弓健毕业于河北省衡水中学)

《燕园草木》告诉你一个灵动的燕园

北京大学校址所在,有着悠久的渊源和复杂的变迁。从明朝米万钟营造勺园开始,四百多年来,私家园林、皇家园林、王公宅邸相沿续,兴衰替立。几百年的雕梁画栋基本荡然,但草木花卉却代代复一年,不惧人事更迭沧海桑田,顽强地生长繁衍,以循环往复的春华秋实冬枯夏荣,展示着世界上真正的壮观,镌刻着真正活着的历史。

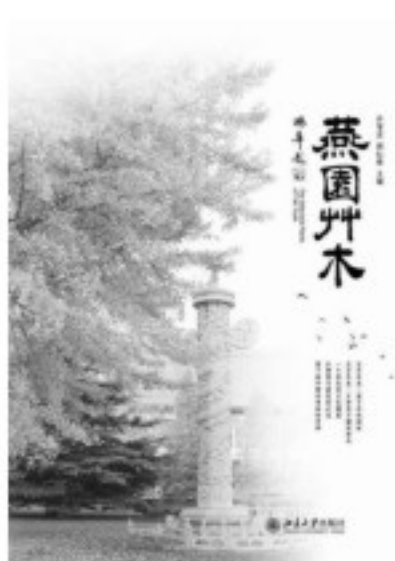
昔人对草木趣灵的赞叹已经杳然,

而今人与草木的故事还是这座庭园最动人的记忆之一。从燕京大学到如今的北京大学,多少学子曾在心中梦里涵咏过桃李桑槐,多少学者俊才在文中笔底追摹过兰蕙菡萏。因有草木,燕园的历史才有活色;因有花卉,燕园的记忆才有芳香。

《燕园草木》一书由北京大学原校长许智宏院士和生命科学学院院长顾红雅教授共同主编,历时一年多,荟集了校内外多个部门院系的近二十位专家、学者和学生,筛选了185种校内常见及特色植物,对每一种植物都进行了中英文的植物学形态、分布区域、生长习性的描述,部分植物还附有隽永的散文短文,或者节选自季羡林、宗璞等名家,或者出自其他北大师生饱含深情之笔触。

该书另一大亮点是丰富精美的植物照片,这些照片都是从上万张图片中精选出来的,简洁的设计和高水平的印刷呈现出北京大学校内丰富的植物生态和草木花卉独特的美感。

世界上许多著名大学都有自己的植物园,如牛津、剑桥等,出版其植



《燕园草木》封面

物志、植物图谱也屡见不鲜,但在中国还很罕见。《燕园草木》可以说是国内罕见的集中如此高端的植物学家和制作团队精心打造出来的一所大学自己的植物志。

《燕园草木》一书的缘起,除了来自对西方大学的借鉴之外,更为直接的是北大特殊的自然和人文环境。校内古树有500多株,其中最古老的早在康熙盛世的和珅邸内就已经

开枝散叶了。而更为重要的是,作为国家级的文物保护单位——未名湖景区,植物和建筑、地形一样都是不可或缺的组成部分,失去或改变了这里的植物分布,园林就不是这座园林,景观就不是这个景观了。

植物在北大除了具有如此重要的自然和历史意义之外,对所有北大的生活都有着非同寻常的意义。季羡林和宗璞可以说是将这种意义发挥到了极致,他们用极其细腻的心和笔书写了对北大里面一草一木的感受。草木不仅对北大校园里生活的人发生着直接的作用,也成了离开北大的校友们记忆中最鲜活生动的组成部分,经过很多人的追忆和描摹,有些草木已经具有了一种文化上的象征意义。

对于北大丰富深厚的植物传统来说,《燕园草木》或许还只是开始,更多的意义和价值有待挖掘。

燕园快讯

2011年北大新增两院院士 总人数居全国高校之首

日前,中国工程院、中国科学院相继公布了2011年两院院士增选结果。2011年中国工程院共增选院士54名、中国科学院共增选院士51名。北大5名教授当选中国科学院院士,1名教授当选中国工程院院士,当选总人数居全国高校之首,也是北大近10年以来两院院士增选工作中当选院士人数最多的一年。其中,北大信息科学技术学院高文教授当选为中国工程院信息与电子工程学部院士,数学科学学院陈维南教授当选为中国科学院数学部院士,化学与分子工程学院刘忠范教授、严纯华教授当选为化学部院士,生命科学学院朱玉贤教授当选为生命科学和医学学部院士,信息科学技术学院梅宏教授当选为信息技术学部院士。

北大获批11项2011年国家973计划系列项目

近日,北京大学2011年获批的11项973计划重大科学研究计划项目举行项目启动会。973计划和重大科学研究计划是面向国家经济和社会发展的重大需求、具有全局性和带动性的重大基础性研究计划。2011年,北京大学分别获批4项国家973计划和6项重大科学研究计划项目的首席科学家分别为沈波、

肖瑞平、管义飞、叶新山、邓兴旺、牛谦、徐洪起、林野、刘征宇、邓宏魁,其中肖瑞平、邓兴旺、牛谦、徐洪起、刘征宇为国家“千人计划”专家。此外,化学与分子工程学院严纯华教授领衔的“稀土资源高效利用的科学基础”项目正根据科技部的要求整合为973重大科学问题项目,目前已经通过了项目论证,将于今年启动。

北大光华管理学院将于2012年试行本科自主招生

北大光华管理学院2012年将试行“光华自主招生计划”,在北京大学统一招生的基础上增加学院单独自主选拔,光华管理学院此次招生方式的变化,是在学校整体自主招生框架内,根据自身需求和特点,有针对性地选择适合自己的学生。

北大招办负责人表示:只有学院才清楚什么样的学生最适合自己,这一招生政策的变化是自主招生“重心”的下移,也使学院生源更加多样化。据悉,光华管理学院计划2012年自主招生30至50人,学院将结合书面申请材料,在所有通过北大自主招生笔试并填报了光华管理学院报考志愿(优先考虑第一志愿)的考生中按1:6的比例选拔考生面试,校长实名推荐学生暂不在选拔之列。

本期导读

未名湖畔斯诺墓

——2版 北大风物

给“我们”文学社的一封信

——3版 社团大观园

追求的道路无需畏惧

——4版 北大寻梦

北大学子的对外交流情况

——4版 答疑解惑

北大风物

未名湖畔斯诺墓

文 张宝章 严宽

有大钟寺、玉泉山、白塔寺、西山八大处以及颐和园等”。

斯诺住在海淀的时候，正是“一二·九”运动前夕，当时的燕京大学和清华大学，都是中国共产党领导的进步学生运动的重要堡垒。许多青年常到斯诺家来拜访。燕京大学学生运动的领袖董颖就是这里的常客。“一二·九”运动的领导者黄敬同志，去斯诺家也“十分频繁”（斯诺夫人语）。斯诺藏有很多中文和外文的书籍以及各种刊物，青年们不断地来借阅这些报刊和禁书。于是这里成了学生们“真正的课堂”，成了他们“呼吸一点新鲜空气的窗口”。燕大学生董颖曾认真阅读了斯诺推荐给他的史沫特莱的自传《大地的女儿》，并向一位自称“布朗太太”的妇女谈过他的读后感。后来才知道，这位布朗太太就是史沫特莱本人——她是为了躲避国民党特务盯梢，才化名来北平斯诺家小住的。她的《中国红军在行进》等描绘红色根据地的书籍和文章，也是青年们爱读的作品。

斯诺夫妇非常同情和支持进步学生的活动，斯诺夫人还曾建议青年们“在街上举行模拟性出殡——尸体代表华北，象征它正被日本人和国民党官员埋葬”。在“一二·九”运动的高潮中，燕京大学和清华大学的青年学生从海淀出发，呼喊震天的反帝爱国口号，用自己的血肉之躯撞开了被国民党军警紧紧关闭的城门，与城内的青年战友一起，举行了声势浩大的示威游行。斯诺动员了另外一些外国记者，到示威的现场去采访，并向全世界作了客观报道。斯诺写道：“国民党在这个困难时期没有能起一点指导或鼓舞的作用，这是极大的失败，使它自己成了悲观、停滞和镇压的象征。在以后具有决定性的年代里，这种情况把数以百计的最能干、最爱国的青年男女驱赶到成为中国最后希望的共产党的旗帜周围。”

1936年6月，由宋庆龄精心安排，斯诺越过国民党的军事封锁，冒着极大危险开始了具有重要历史意义的陕北之行。他先后在延安、保安等地会见并详细采访了周恩来、毛泽东以及众多的中共领导者和各阶层人物，走访了广大的红色根据地。返回北京后，斯诺把所见所闻写成了《红星照耀中国》（中译本《西行漫记》）一书，打破了国民党的十年封锁，生动而朴实地向中国共产党、中国红军和中国工农的英雄革命业绩。这本书很快被译成多种文字，传播到世界上许多地区，使无数的中国人和外国人了解到中国革命鲜为人知的真相。他还经常向来他家做客的青年学生介绍陕北根据地的真实情况，甚至在燕园未名湖畔的临湖轩放映他摄制的关于陕甘宁边区的纪录片和展示他拍摄的照片，使与会者第一次看到数位红军领袖的风采及苏区生活欣欣向荣的景象。

1941年初，斯诺乘飞机离华返美。在以后漫长的岁月里，在1960年、1964年和1970年，

斯诺三次重访中国，而且每次必定重游燕园，他不知疲倦地重游了多年前到过的一切地方，忠实地记录了他所目睹的巨大变化，描述了这个地球上人口最多的国家如何自力更生地进行建设。斯诺最后一次访问中国时，偕夫人洛伊斯同行。斯诺以向导的姿态，带领夫人在自己昵称为“可爱的小湖”——燕园未名湖畔树荫覆盖的曲径上漫步，在花神庙旁摄影留念，并在临湖轩小憩。1971年冬，居住在瑞士埃普小镇的斯诺先生，被发现患了癌症。毛主席和周总理十分关心他的健康，曾多次派当时驻联合国代表黄华同志和驻瑞士大使陈志方同志去慰问探望，后来又派去医疗小组协助医疗护理。但埃德加斯诺还是在1972年2月15日停止了呼吸。在临终时，他用毕生的感情喊出一句话：“我热爱中国！”

斯诺先生的生平和著作，就是这句临终遗言最好的注脚。从1933年到1972年，他陆续写作、编辑并发表了《远东前线》、《活的中国》、《为亚洲而战》、《人民在我们一边》、《红色中国杂记》、《复始之旅》、《今日红色中国》、《漫长的革命》等书，用他执着的深情和犀利深刻的笔触，描述了旧中国劳动人民的苦难，介绍了毛泽东等老一辈革命家的生平和革命业绩，报道了解放区的创建和新中国的成就，记录了毛泽东、周恩来的重要讲话，表达了他对中国人民的深厚友谊。

1973年10月19日，斯诺先生的部分骨灰安葬仪式在北京大学未名湖畔举行。墓前陈放着毛泽东、宋庆龄、朱德、周恩来以及有关单位及斯诺生前友好献的花圈。周恩来、郭沫若以及北京大学的代表和斯诺的亲属参加了安葬仪式。仪式由邓颖超同志主持，廖承志在讲话中说：“斯诺夫人及其家属秉承斯诺先生的愿望，把他的骨灰送来中国安葬，这是对中国人民的信任和友好的表示，我们对此非常珍视，并且深为感动。”“斯诺先生是中国人民的老朋友。无论是在中国革命艰苦的年代还是在新中国成立之后，他几十年如一日，为中美两国人民之间的相互了解和友谊进行了不懈的努力，做出了重要的贡献。他的一生是中美两国人民诚挚友谊的一个见证。”这就是中国人民对斯诺的公正的科学的评价。埃德加·斯诺在中国人民的记忆中将永葆长青，就像未名湖畔斯诺墓前的苍松翠柏一样。

（节选自张宝章、严宽《京西名墓》1996年版，北京燕山出版社。）



在北京大学秀丽的未名湖畔，浓荫覆盖的花神庙上面的慈济寺遗址，安葬着埃德加·斯诺先生的骨灰。墓地周围松柏青翠，汉白玉墓碑上用中文和英文写着：“中国人民的美国朋友埃德加·斯诺之墓”。

在未名湖畔长眠，是斯诺生前的愿望。斯诺夫人在斯诺先生骨灰安葬仪式上曾说过：“我的丈夫在他的遗言中表达了他对中国的热爱，并表示，他在生前一部分身心常在中国，希望死后也将他的一部分遗体留在中国。现在，我正是把他这一部分遗体安放在新中国的古老土地上，安放在中国的新人中间，在这里，对人类的尊重达到了新的高度；在这里，世界的希望发射着新的光芒。”“过去他在北京大学教过青年，现在他安息在北京大学，而这里另外一些年轻人正在享受着前辈学生的牺牲与斗争的成果。愿现在和将来到这里来的各国青年本着给他所热爱的这个国家带来解放的同样精神来利用这块园地——在这里休息、游玩、学习和劳动，这将是他所希望的。”斯诺先生本人在生前也曾深情地说：“我的一部分将永远地同中国的褐色的群山、碧玉似的梯田、晨雾掩映的岛上庙宇留在一起，同它的一些曾信任过我、爱护过我的儿女留在一起……”

斯诺为什么如此强烈地热爱中国，热爱燕园这块土地呢？

这要从遥远的年代谈起。斯诺1905年出生在美国密苏里州的堪萨斯城。22岁那年，从密苏里大学新闻系毕业后不久，他在华尔街做买卖得到一笔钱。他想到用这笔钱开始一年极节俭的旅行，到世界各地历险；在30岁前再发一笔财，往后就悠闲地从事研究和写作，以终余生。他真的开始了旅程：取道巴拿马运河，经夏威夷，绕道日本，到达上海。他打算在中国停留六个星期，然后离去。然而，中国广大的国土、壮丽的山河、悠久的历史 and 璀璨的文明，深深地吸引了他，不仅改变了他的旅游冒险计划，也改变了他整个人生道路。在中国生活的几年间，他曾到过南京、北京、哈尔滨、呼和浩特，直至广东、云南、福建、台湾，当然还有闻名于世的陕北延安之行。

1934年1月，斯诺应燕京大学之聘，兼任该校新闻系讲师，开始了他的“介于新闻与学术之间的生活”。为了就近工作，斯诺把家从城里迁到海淀军机处八号。斯诺和他的夫人尼姆·威尔斯非常喜欢这个地方，说“我们在这个理想的环境里居住了将近两年时间，接触了大学里的中国现代青年和思潮，并且骑着脚踏车，可以很容易地游遍中国最富于历史性和最美丽的名胜地区之一，那里

院系巡礼

北大纪念“一二·九”运动76周年 校长书记领衔放歌

文 马海燕



2011年12月8日晚，3000多名北京大学师生放歌北大百年讲堂，纪念“一二·九”运动76周年。北京大学书记校长率先出场引吭高歌，成为纪念歌会上亮丽的一景，获得了学生们的热烈掌声。

与往年以新生为主的“一二·九”大合唱不同的是，一支由北大党委书记朱善璐、校长周其凤率领的“校领导与师生代表合唱

团”首先登台献艺。当书记指挥、校长高歌表达对北大精神解读的歌曲《思想是百年的荣光》时，全场爆发出长时间热烈掌声。

1935年12月9日，北平大中学生数千人在中国共产党的领导下举行了抗日救国示威游行，反对华北自治，反抗日本帝国主义，掀起全国抗日救国新高潮。每年举行“一二·九”运动纪念大合唱，成为北京高校引领学生了解校史、凝聚学生爱国热情的重要文艺活动。

今年北大纪念歌会共有24支参赛队伍演唱了57首歌曲。其中既有表达对祖国热爱的《在灿烂阳光下》、《东方红》、《黄河颂》、《祖国不会忘记》等，也有表达对北大热爱的《永远的北大永远的家》、《新秋之歌》等，还有青年学子中流行的时尚旋律《闪亮的日子》、《菊花台》等，一些广为传唱的

外文歌曲和北大学子的原创歌曲也出现在歌会中。

北大党委常务副书记张彦表示，这样师生同台的歌会是学生了解革命历史、了解北大校史、了解学校传统的好机会，也有利于培养学生的社会责任感和历史使命感。

（来源：中国新闻网）



师者人生

在哪一门课上可以吃到新鲜的面包？哪一门课的老师会在BBS上答疑到凌晨三点？又是哪一门课期中退课会得到老师补偿的退课费？答案是《地震概论》，这些新鲜点子的背后，是可亲可敬、认真负责的主讲老师——赵克常。在北大，也许你没有上过他的课，但你不会不知道《地震概论》；也许你没有亲眼见过他，但你不会没听说过他的大名。

赵克常：“小人物”的大课堂

文 余萧桓



小讲台，大心血

早晨六点半，习惯早起的赵克常老师从梦中醒来，洗漱完毕，吃了早饭，送孩子上学，七点半左右就准时出现在了理科2号楼的办公室里。又是一个新学期的开始，选课的孩子又要在各类课程与意愿点的分配中纠结好久一段时间了吧。打开电脑选课系统，一看《地震概论》这门课程，又是爆棚，赵老师的脸上露出一丝微笑。“其实我就是个普普通通的教员，但是我很努力。”身着微旧深红色夹克的赵克常老师认真地说道。

“对于课程我必须投入很大的时间与精力，只有这样，才能兑现选课初期向同学们做出的承诺。这是一种责任与信用。”在实际行动中，赵老师可以在网上多次回答一个相同的问题，可以在康博斯西餐厅为大家答疑，可以为了上课推掉其他重要的学术会议。“这样的课影响到很多人，我不能因为自己的原因而造成大家的不便，我相信我的努力是能被大家看到的。”

对于一门选修课来说，赵老师认为最大的目的就在于让同学们培养学科的思维方法，尤其是《地震概论》这样的A类课程，重要的不是繁杂的公式，而是科学的思维过程。“希望大家是真正奔着学习地震知识的目标去上课的，而不是奔着高分来的”，赵克常老师说。他开设《地震概论》的最大愿望是“希望学生真正学到一定的知识，至少是抱着一种正确的态度，认真地完成一门A类通选课”。正是基于这样的理念和对同学们负责的态度，赵克常老师在这三尺讲台上注入了极大的心血。

《地震概论》的课堂永远是生动有趣、笑声不断的。讲台上他有时候又会有些严肃，对此，赵老师笑着说：“其实我的严肃都是装出来的，课堂上需要维持一定的秩序，严肃也是课程的需要嘛。”

从最初的一班，到后来的两班，甚至到了今年的三个班，《地震概论》的规模不断扩大。赵老师解释说，对课程进行调整是为了更好地满足同学们的需求。“开三个班，就使得同学们在时间的选择上有了更大的自由，避免了与专业课的冲突”。开三个班，意味着要对课程投入更多的时间和精力，“但是我愿意，我把我的课程当做事业来干”。这种信念不但体现在赵老师的课堂教学中，还体现在他课后和同学们的互动中。“我是BBS的常驻站友”，通过这种方式，赵老师可以在第一时间为学生答疑解惑，交流学习心得，也许是因为赵老师这种平易近人、兢兢业业的精神，他获得了许多学生的认可和爱戴，2009年当选为北京大学“十佳教师”就是明证之一。

“管”老师，妙招数

赵老师会在课堂上提供勤工俭学的机会，擦擦黑板，倒杯水就可以得到“工资”；赵老师会反感你向他请假，认为这是一种形式上的浪费；赵老师会开电影招待会，大家一起来吃瓜子看电影；赵老师会发给大家作业本和印好的讲义而不收钱；赵老师还会请大家吃西瓜、吃肯德基……相信这些情节都会让你看得目瞪口呆，而赵老师解释，其实很多“招数”都是从学生角度考虑制定的：勤工俭学可以让大家的付出得到回报，不用请假是为了节省学生开假条的时间，看电影和吃西瓜则是教学的一部分，发作业本和讲义同样是为大家提

供便利。这些细节，正是赵老师所说的“以人为本”。

“这也是提高课程质量的一部分，如果能让同学们感到满意，又何乐而不为呢？既然承诺在先，我就一定要做到，不能辜负大家的期望。”“怪”老师的这些妙招数理所当然地得到了大家的认可和赞许。也许，在许多同学的眼中，赵老师是“很厚道”的，而《地震概论》也是一门“优秀率高，可以用来刷绩点”的课程，但在赵老师看来，这其实是一个“误解”：“经过一个学期的努力，取得好成绩应该是一件水到渠成的事情。”赵老师还强调，《地震概论》的最基本目标是要通过一种喜闻乐见的教学模式给大家展示一种通识教育的思维，使同学们在轻松愉快的环境中学到一定的知识。

记得在上学期的期末《地震概论》考试结束后，赵老师说过这么一句话：“把《地震概论》留给历史去记忆，把我们的目光投向不远的将来，让我们把时间和精力及时投到主课上去，我们相信：其他科目会考得更好！这才是《地震概论》的风格，也是课程的最大愿望！”

“假”慷慨，真节俭

课堂上答对问题的奖励、勤工俭学闲钱的报酬、请大家吃东西大方的花费……赵老师看起来似乎是一个很慷慨的人。可赵老师解释道，“不，不是我慷慨，这只是教学计划的安排，我也只是充分利用了课程资金而已。我是一个普通人，如果真拿出自己的钱来招待近千人也招待不起呀！”赵老师笑了笑，在生活中，赵老师其实是一个非常节俭的人，有同学经常在食堂碰见他，吃得很普通，平时也常能见到赵老师骑着一辆破旧的自行车穿梭在校园里。他一直在强调自己只是一个普通人，同样担负着整个家庭的责任，他认为，在生活中节俭是一种好的品质，是必需的。

赵老师还是一个对生活充满热情的人，“我爱好还挺广泛的，喜欢围棋、桥牌和国际象棋，偶尔还会跳交谊舞呢！”说到这里，赵老师笑出了声来。

赵克常老师总说自己是个小人物，而这样的大课堂是同学们给的机会，他会“珍惜并且会尽自己最大的努力上好《地震概论》这门课。这也是一位老师最朴实的心里话和最真挚的承诺。”

（本文作者毕业于广东省平南二中）

编辑部成员

胡洋	陈薇	何扬	龙吴	沈叶	弓健	潘颢平
毕业于西北工业大学附属中学	毕业于海南省农垦中学	毕业于北京市朝阳外国语学校	毕业于中央民族大学附属中学	毕业于浙江省平湖中学	毕业于河北省衡水中学	毕业于浙江省新昌中学

斑斓未名

每个人，都可以是“剧星”

文 郭萸 吉雪霁

【编者按】话剧是北大艺术教育的重要组成部分，也是北大良好声誉的重要源泉之一。北大以多种方式续写着以往的话剧之梦，北大校园话剧正以自己的方式蓬勃发展。本期我们介绍的剧星风采大赛是其中的一道亮丽风景，它为北大学子演绎自己的戏剧之梦提供了良好的平台。



“并不是每个人都可以成为巨星，但是每个人都可以成为剧星。”作为每年冬日里北大燃起的一盆熊熊火焰，剧星已经在北大师生心中默默地播下了火种。尽管每年剧星的口号不尽相同，但它始终不变的宗旨是——每一个人，都可以成为剧星舞台上耀眼的星星。

“参加剧星，对戏剧着迷，应该是因为我们喜欢尝试不同的生活。”中文系09级的李瑞同学回忆起自己参加剧星风采大赛时的场景。在2009年的比赛中，李瑞在冠军剧目《你好中关村》中扮演了一个城管。谈起这个角色，她至今还会笑出声来：“每个演员在演戏的时候都是在演另一个自己，我们在不断发掘自己人生中的其他方面。”

09级中文系的赵雅娟也说：“我的角色跟现实中的反差太大了！”一向以温婉形象示人的赵雅娟在《你好中关村》中出演泼辣秘书一角，这让初次接触戏剧的她很是头痛。“一开始的时候演不好，师兄师姐严厉批评我，那一段时间我睡觉的时候满脑子都是台词。”终于，经过无数次的磨练和对内在自我的释放，雅娟很好地诠释了这个颇具张力的角色。

除了感悟所扮演角色的心路历程外，最让剧星们难忘的莫过于排练过程中的辛酸与温暖。

“累并快乐着。”李瑞用一句话概括那段回忆，“一开始我们不懂得找排练场地，就在理教下面的空地上练，那时候很冷，而我们又有很多跑着、跳着、躺着、骑着的动作。一些需要‘硬通’一声跪下的动

作我们就一遍一遍地练，练的时候没什么感觉，但一回宿舍发现膝盖全都青了。”但排练时的集体温暖与愉悦充实无形中凝聚成了一种细腻的影响力，甚至已经融入了她们的生活。“我们会把日子分成有排练的日子和没排练的日子，没排练的时候就会想念有排练的日子。”

参加剧星大赛最大的收获是什么？李瑞和赵雅娟给出了同样的答案——感情。能够取得好的成绩固然重要，但她们更看重的是跟同学在一起的感觉和那种温暖的氛围。“我们有很多同学因为各种原因无法上台，但是他们还是帮我们打灯光、忙前忙后，这些都是因为感情。同时，主办方校学生会文化部也是一个很有爱、很欢乐的组织，在这样一种氛围中一起为着同一个目标而努力，这本身就有很大的意义。”李瑞说道。

舞台上是一群人为戏剧理想的追求而用肢体、用语言诠释另一个自我；舞台下同样有一群人怀着对戏剧的共同信仰、对剧星的热爱，忙碌而不知疲倦地守卫着这一方宝贵而纯净的乐土。“要说剧星带给我的感情，更多的是作为一名幕后工作者的感悟”，学生会前文化部部长、新闻与传播学院08级的张天说，“当我们在幕后调试着灯光、音响的时候，当我们看到台上的剧能充分地演出的时候，是我们最有成就感的时候。”

尽管剧星目前还存在着一些问题，但剧星风采大赛对北大话剧的发展以及话剧这种艺术形式在学生范围内的推广做出了很大贡献。参加过两届剧星组织活动的荣文汉同学介绍，北大与戏剧相关的社团有不少，但大多比较专业，有一定准入制度和比较高的门槛。而剧星没有什么报名门槛，且从初赛开始规模和影响就很大。

荣文汉说：“只要报名，就可以在北大舞台上展现自己的风采，这吸引了很多热爱戏剧但对加入剧星有顾虑的人，大家需要这样一个平易近人的方式来接近这种艺术。其实校园里爱好戏剧的人不少，每每有剧团来演出，关注度都很高。剧星为一些爱好戏剧的人从戏剧关注者转换到真正的参与者提供了一个平台，唤起了大家的热情。”

“每个人都是剧星”是剧星与每一位热爱戏剧的北大学子的许诺与约定。剧星让大家一起哭泣一起欢喜，一起怒斥一起沉思。在这方舞台上，每个人，都是最闪亮的剧星！

(本文作者分别毕业于福建省厦门市第六中学、中国人民大学附属中学)

我的北大生活

在北大开启自主人生

文 娜迪娅

【编者按】大学读什么？为学问而读的人，在图书馆、教室和寝室三点一线地奔波；为就业而读的人，正在积极地考证、考级、考研、考公务员；为社会关系而读的人，正乐此不疲地交友，做一个社会活动家。大学读什么？有人什么都读，有人什么都不读。最后结果也大相径庭。无论如何，接受高等教育的机会是宝贵的，如何珍惜这段光阴，让自己一生受益，是每位学子都关心的。

选定目标，坚持走自己的路

在所有对初入大学状态的描述中，我感觉最形象的，是一位北大师兄的说法：“高考前，路是黑的，只有前方亮着一盏灯，于是你只能坚定地朝那个方向走；而高考后，周围忽然亮了，很多条路在你面前，你反而不知道该往哪儿走。”

走进北京大学这个百年学府，这种感觉会更明显。每时每刻，你的生活都和选择有关：网上有上百门课等着你选，光体育课程就有数十门；各种社团在每学期初都会上演“百团大战”；若你对自己的专业并不热衷或学有余力，还有双学位课程供你选择；在每个假期，都有众多的实习与交流机会等你抓紧；关于未来，你可以出国、保研、考研、工作……

四年前，我跟大多数刚进入北大的新生一样兴奋而迷茫，几乎一天一个主意。开学初，班里有一半的人都报了经济学双学位，学期过半，大部分人都退了课，到大四时，坚持到底的还不到10人。

刚上大二，大家人手一本GRE红宝书，好像人人都抱着非出国不可的决心，可真正把那本书背到最后一页的人不到一半。我问身边几个想要出国的同学究竟为什么出国，有人说：“因为大家都出国……”

走大家成为大四学生时，我们才发现，跟着别人走不是北大的风格。我们中最优秀的，往往是那些从一开始就认定目标，然后又义无反顾走下去的人。在众多的路中，总有一条是属于你的，重要的是你要知道它通往哪里。

这是一段让人举棋不定的日子，但也是一段幸福的日子。因为燕园拥有最好的学习环境：一流的老师，一流的图书馆，一流的同学。只要你愿意，可以一头扎进知识的海洋尽情畅游。

有个性的老师是最可爱的

(本文作者毕业于乌鲁木齐市第一中学)

【“我们”文学社简介】1997年5月1日，“我们”文学社在北京大学昌平校区成立。那时，共有社员20余人。“我们”社的成立得到了赵丽娟、钱理群等老师的大力支持。1997年9月，“我们”社社员发展到百余人，被评为北大十佳社团之一。“我们”文学社秉承着“发展校园文学，弘扬校园文化，关注当代文坛，集‘我们’之力，唤起文学新的生命力”的宗旨，并不局限于狭义的文学，社团活动涉及戏剧、哲学、社会学、思想史等各个方面，是北京大学最主要的文学社团。

一个已毕业三年的文学社老社员回北京了，当年文学社的一班骨干因此重新聚集在西门，一如几年前的很多个夜晚。

总有些东西会刺透岁月的粗糙磨砺，在我们的生命里熠熠生辉。正是这些闪光和美好的东西让我们彼此铭记，彼此辨认。坐在众人当中，许多久违的感觉涌上来。往事像河流一样不可遏止，恍惚回到那些一同吃肉喝酒的日子，那些笑到脸痛却又总是想流泪的日子。穿白色长裙的长发女孩，唱沧桑和酸的歌，为了给文学社的电影放映找一张碟，穿过午后尘土飞扬的小巷，又饿又累地坐在路边像民工；黑瘦的南方少年，腼腆地坐在看电影的人群里，或许他最初也未想到，会因担任一个通知活动的楼层联络员而在这个社团发生这么多故事；那永远亲热的团团的笑脸，那个总也吃不饱的蹦蹦跳跳的单薄身影，那个在文学社出游时充当旗帜的鹤立鸡群的蓬头垢面……我们一起去过凉凉如水的校园，为一场活动的圆满结束而庆祝；我们围坐在静园草坪，静静地听那些发着幽蓝微光的旧歌；我们趁着月色往远处去，挤坐在狭窄的平房内谈些这个时代已少有人谈起的话题……我总是说，文学社意味着我大部分的大学时光。真的，时间从来也不会白白流走，我们做过的事，唱过的歌，爱过的人甚至喝过的啤酒抽过的烟，都会沉淀下来，构成我们最本质的面目。正是所有这一切，使我们何以是我们，而他们何以是他们。

所以每个人都会有自己的青春，只不过我们因为某些必然或偶然的原因，选择文学和文学社作为我们共同的青春方式。我从来不认为文学应该多么重要，一个以文学为中心的时代注定是病态的，或者说，以任何东西为中心的时代都注定是病态的。我也从来不是一个妄想症的理想主义者。我重视一个人所具有

给“我们”文学社的一封信

文 丛治辰



“我们”文学社

和这残酷世界交手的能力，不认为一个人因为足够敏感，就可以足够脆弱和无力，但所有真正接近过文学和理想的人都会同意，爱文学和有理想的人是幸福的。文学让我们看到这个世界更加丰富和深刻的部分，而理想提醒我们永远高尚和独立。那些曾经将自己献给文学和理想的人，像被打上印记一样，能够轻易在人群中辨认出来。就像重新聚集起来的我们，什么也抹不掉我们共同的记忆，抹不去我们说过的话和写下的文字，不管我们后来成为商人、官员，还是科学家，我们的骨子里都有一种独特的美好。归根结底，我们已说不清，是我们成就了文学社，还是文学社成就了我们。读到这封信的诸位，或许这封信会让你记起些什么，尽管那或许已有些遥远，或许你从未经历过我说的那种生活，至少，从未在文学社经历过这样的生活。那么，多遗憾，我们就这样错过了。其实如文学社这样完全因热爱和激情而聚合的社团，除了美好我们什么也不能给予。不管因为什么我们擦肩而过，只要你相信这世界总有些价值值得投入和珍惜，只要你还热衷一种不同于庸碌的生活……欢迎你随时回到“我们”中来。

(本文作者毕业于山东省威海市第一中学)

社友感言：

其实文学社对我来说意味着一群很奇特的人，一群多少保留着理想主义情怀的人，而这也成为我指认自我身份的某种坐标，或是同类人的某种标签，让我在被现实击碎的时候仍能保持某种信仰，也让我能够在茫茫人海中轻易辨识出可以诉说心声的朋友。

——MoonSmiling

招新的时候大喊“欢迎加入我们文学社”，就有人过来问：“什么文学社？”、“你们文学社？”、“文学社就叫我们？”我非常佩服给文学社起名的前辈，这是多么温暖的名字，它说：“你不是一个人。”我们啊，我们，这是可以歌咏的名字。这个名字代表的地方让我在冬天未名湖太冷的时候有所依傍。在这里认识的人，都可以说，“我们”。感谢大家站在一起，成为“我们”。

——Junyuecao

很佩服每一位一直坚持写作的人，在忙碌而纷繁的生活中始终有心灵的一份自守，默默地耕耘文字的一块圣洁田地。其实从某种程度上来说，“我们”便扮演了这样一个心灵家园的角色。这个定位不知是高还是低，然而“我们”的确是一个家，是开心或失意时都可以回的家；家里有那么多即使很久不见面，但再见时依然伸出双手表情温暖真挚的朋友；是心灵可以安放呼吸的一个家；是文字的点点星光永远能照亮每一个人的柔软心底和湿润眼角的家。

——燕仰

我第一次感受到文学的亲是在“我们”中间，口不能言，心下快活自省。我想每一个真正热爱文学的人都是可爱的，正是这些人构成了“我们”的主体。我想，也总有这么几次，你会深切地感受到我们的存在，深切地感受到文学的存在，就像我永远记得那天安静而夺目的夕阳一样。希望我们都能成为“我们”中的我，我中的“我们”。

——王启玮

光影燕园

流动的纯净水源，植被丰富的漫滩，自由平缓的堤岸和荒草灌木丛生的山坡，这些来自于中国传统的园林设计观念造就了北大丰富多彩的生态系统。在北大校园里居住着很多或灵动或闲适的小动物们，他们不仅是燕园中一道亮丽的风景，也成为很多学子对燕园的独特记忆。



未名湖上的野鸭



草坪上的喜鹊



墙上的蜗牛



燕园圆的猫

燕园中的小生灵

书影斋

此间的回忆
——评《此间的少年》

文 秦苑夕

从第一次读到《此间的少年》至今，约已有七年了。

捧着那本有着文艺小清新风格封面的书，翻开第一页时，我还只是个高一的小丫头。我打着应急灯在被窝里看，我把它夹在课本中看，我在对着窗户的寝室书桌上看……那时有细细密密的阳光从窗外照来，那时的我躺在温暖阳光里，曾不知不觉地睡着。

《此间的少年》是北大毕业生江南在2002年完成的小说，讲述了发生在一个平行时空中的故事。那里是宋朝嘉佑年间的汴京大学，四名大一新生（郭靖、令狐冲、杨康、段誉）成为了一个宿舍的同学。从此，命运像一根看不见的丝线，将他们联系在一起。故事中的地名、人名似曾相识，却又与原著无关。去年，这部在北大几乎无人不知的小说，被改编为同名电影，影片的大部分取景都在校园内完成，包括导演、演员在内的主要剧组人员，都是北大的毕业生或在校生。

《此间的少年》是一部可以看很多遍的作品，每看一次都会有不一样的唏嘘。对我而言，它更是一段流淌的记忆，从高中时代的班书到它成为我燕园的理由，再后来成为我毕业时最后小心翼翼放入背包中的最后一本书。生活已经变了很多，可总会有那么一些是放不下的，很多记忆随风而逝，但总有一些记忆会越来越清晰，就像一直佩戴的银饰，日子越久，越发光亮。

在《此间的少年》的平行时空中，郭靖认识了黄蓉，从此开始不被看好却又热闹的生活；令狐冲当上了大学班长，却意外发现这个工作



《此间的少年》电影海报

并不简单：大四学长乔峰以过来人身份给新生一些忠告，有时却又触景生情想起属于自己时代的往事；穆念慈总是安静地提醒杨康他应该做的事，可杨康却反而躲着她……少年们的故事在汴京大学里展开着，直到一年过去，令狐冲送走毕业生乔峰，但很快又有新的少年们从远处走来。

无论在拍摄技法还是演员表演上，《此间的少年》都不能说是一部极其完美的作品，但它在北大上映时，却出现了难得一见一票难

求、人人争抢的现象。究其原因，其实很简单：这是我们住了四年的园子，这些场景是我们看了四年的风景，我们曾经对它们那么熟悉，熟悉到不曾留意，但在离开这里的时候，当我们再一次在荧幕上看到它们时，就仿佛有一把刀子将过往都划成碎片，彻底抛弃，再也找不回来一般。

《此间的少年》的主角在镜头里过着他们的生活，而我则在镜头看不到的角落过着我自己生活。每当我看到影片中那些男孩们在夏夜里喝着啤酒吃着鸡翅，或在楼道门口坐到晨光熹微，或在宿舍里闲聊谈串门闲聊，就会觉得一切都是那么似曾相识。看着这部影片，总觉得自己的大学生活正在重新来过。第一次走近这个校园，第一次熬夜，第一次去图书馆自习，第一次告别毕业的学长……每段故事里都会有回忆。

而离开了这里，这样的心情或许就再难找见。我们不会一拍脑袋说，“走，哥们，今晚去西门”，于是呼啦来了一群人吃饭；我们更不会在伤心失意后随便拖着一人通宵逛未名湖，好似第二天都忘了脑后；我们相约见面，却可能因为各种原因被推迟甚至cancel……我们需要辛苦经营有计划的生活，就如同我们总会长大，以这样或那样的方式。

三个小时，我的四年，在电影胶片的转动声中一晃而过。而你未来的四年里，又会在此间遇到什么样的少年？

(本文作者毕业于重庆南开中学)

答疑解惑

北大学子的对外交流情况

Q: 在北大，如何才能获得对外交流的机会？

在学校层面，北大有专门负责对外交流活动的部门——国际合作部，通常会发布各种对外交流项目的信息。通过访问网站 (<http://www.oir.pku.edu.cn/>) 可以了解到北大日常的对外交流合作进展、海外学习的途径、北大外籍教师情况、学生出国出境手续办理等方面的相关信息。在院系层面，各院系都会与国外同类院系建立合作关系，时常关注所在院系的公告栏或BBS版面，肯定会有收获。在社团层面，许多与国际或外语相关的社团与国外企业、高校建立联系，创造出出国学习或实习的机会，比如“京论坛”(PUKU)，就是由中日交流协会参与主办，由北京大学与京都大学合作设立的跨文化交流项目。

Q: 北大有哪些对外交流的项目？

目前，北京大学已建立了以学生海外学习项目(EAP, Education Abroad Program)、联合培养项目以及国际大学联盟项目为主体的国际交流模式。在北大，到世界一流大学交流学习绝不是一件难事。

在常规校际交流方面，北京大学已与260多所境外大学签订了校际交流协议，常规校际交流项目达到近七十个，并且正在不断寻求新的合作。每个学期北大学生可根据自身的专业与兴趣，申请到哈佛大学、东京大学、巴黎政治学院等名校进行为期半年到一年的海外学习，修得的学分可以直接转回北大。举例来说，每学期仅通过伊拉斯谟中国之窗项目(Erasmus Program)赴欧洲各大高校交流学习的北大学生就有近50名。

在暑期学校方面，北京大学与耶鲁大学、慕尼黑大学等11所境外大学有常规暑期学校合作，每年春季向全校学生开放申请机会，学生们可以利用暑假到各高校进行为期4-8个星期左右的学习。



经济学院牛津暑期项目，中外师生正在进行活动

同时，北京大学与港澳台地区的十余所知名学府，如香港大学、香港科技大学、台湾大学等也签署了校际学术交流协议，拥有常规学生交换计划9个，每年近100名北大学子有机会在香港和台湾学习生活一个学期。

Q: 如何选择适合自己的交流项目？如果我参加了交流学习，还能与在校学习平衡吗？

学习问题，很大程度上与一个人的数学直觉有关，并没有什么通用步骤。对于大多数人来说，要让自己的数学直觉更准确，最有效的方法就是做大量习题并总结，也就是“笨鸟先飞”的道理。做题多了，视野宽了，对类似问题的处理就胸有成竹了，对陌生问题的探索方式也多了，思维和逻辑也会变得更加缜密。

写到这里，囿于篇幅不得不收笔了。正在读报的你，为即将到来的暑假做好准备了吗？其实，方法与技巧的重要性远比

首先，应确定：我为什么要出国交流？是为了学术进修，还是为了认识世界？只有明确自己的目标，才能根据目标划定选择的范围。

其次，根据自己的学术、经济、生活能力进行综合判断，选择最适合自己的项目。比如分析一下自己的语言交流水平能否理解国外课程，如果是去英语国家之外的地方，还要考虑是选择全英文授课项目还是部分小语种授课项目。在自理能力上评估能否照顾好自己，身体情况是否适合住在国外。在经济方面，根据自己的学术水平和经济状况，选择比较可能申请上的项目。当然，常规校际交流项目大多为申请者免除学费，并提供奖学金；暑期学校项目有种类繁多的奖学金项目，如剑桥大学Wing Yip奖学金、法国政府埃菲尔奖学金、哈佛大学燕京学社奖学金等等，为学生提供支持，令深造之路更加通畅。

通常来说，在交流项目中修得的学分可以直接转回北大，但在时间分配上则需要认真规划。比如选择修习经济学双学位，又出国交流一学期，那么回国后的课业任务就会相对重一些，因此需要量力而行。

Q: 听说北大有很多留学生？我可以通过什么渠道与他们交流呢？

没错，根据最新统计，北京大学现有来自80个国家的长期外国留学生2326人(不含医学部)，其中攻读学位的留学生有1836人。留学生与中国学生总数比约为1:15左右。这些留学生入学时就会进入各院系与中国学生一起上课，因此在日常生活中就能与留学生同学有很多交流的机会，比如小组讨论、作业、实验等等。

如果希望与留学生同学练习外语，北大的外语类社团会组织语言活动，在外国语学院BBS上也会有相关帖子。这些社团日常都会组织各种交流，比

如中日交流协会每年都会举办日语教室、料理教室、NHK纪录片观赏等活动，只要加入他们，很容易就能得到相关信息。此外，北大也有很多校内活动，比如国际文化节、留学生十佳歌手大赛、中外学生定向越野比赛等，参加这些活动，不仅能认识留学生朋友，也能增加对外国文化的了解，对于选择出国交流活动也是有帮助的。

北大是每一个有着凌云志向的人心中所向往之地，我真希望有一天，可以在这片美丽的土地，遇见那个与我一样深爱着她的你。(本文作者毕业于北京大学附属中学河南分校)

北大寻梦

追求的道路无需畏惧
——我的备考感悟

文 端木一博

高考本不可怕，可怕的是对它的想象。

走过高考的人都会说，五月是一段黑暗的日子；还有人说，整个高三都是个残酷的过程。而我的实话是，高三可以是个十分精彩的过程，会成为你一生难忘的回忆。上大学后，许多师兄师姐都说，之后很难再会到那样一段时光，为了一个单纯目的，每天充实地走过。高三时的所有东西，都比不得考试在心中的分量。想起自己是在为以后的精彩与幸福而努力，就会产生足以应对恐惧的激动。我作为高考的“过来人”，个中坎坷，尚能建议一二，但无论下文如何，还是要先说：学路漫漫，诸君仍需自行上路。

平时当高考，高考当平时

打个比方，假如你是一名走钢丝的杂技演员，平时都在五米高的钢丝上练习，练得非常熟练后上台表演，突然发现钢丝被提高到了十五米，你还能走好么？

高三时我们会迎来大大小小的许多次考试，而无论大小，都应将它当做高考来对待。当你带着应付的心理做题时，不知不觉容易形成不好的习惯，这些看似很小的习惯在高考时可能就是致命伤。比如有些同学在平时练习中喜欢揪着难题不放，哪怕整张卷子空出许多，心想高考时不会有问题。这种心理在成绩好的学生中较普遍。但其实，考试的作用是多方面的，高考需要的不仅仅是知识的掌握，做题节奏、得分技巧、时间配置等也一样决定着最终的结果，不充分利用平时的锻炼机会对细节进行磨砺，到了真的战场就容易忍受细节的折磨。

另外，不仅仅是考试，平时的练习也应当当成高考对待。许多同学在资料书上字体潦草、书写不规范、甚至只写答案不写过程，这些都不可取。节省时间固然重要，但前提是建立在对题目已有充分认识的基础上。既然选择了去做一道题、一件事，就应认认真真把它进行下去。

得之淡然，失之坦然

考完一次试，无论是通过张贴名单还是发放成绩单的方式，大家都会知道自己考试的名次。每个高三学子多多少少都会在乎名次，不过这种对名次的“在乎”并没有什么益处。我的经验是，“知”名次而不“看”名次，也就



冬日晴空下的老北大沙滩红楼

是说，在了解自己相对位置的基础上，尽量培养自己不纠结于某次考试具体分数的习惯，这和经典军事原理“战略上藐视敌人，战术上重视敌人”或许有异曲同工之处。

考试的意义有千百种，唯独没有“把名次变作自己虚名的凭据”这一条。一些同学在压力下喘不过气，考完一门就急着对答案，发下几张卷子就急着算总分，看见每一个红叉都急着伤心痛苦……对于分数栏里数字的“急”让我们几乎坐不住。可是比起“急”，“集”才更重要。集中精力去认真总结自己错误的原因，将这些原因踏实回归到课本上的知识点，还原到自己的思维过程中，以此准备下一场考试。这除了能让我们心态上不那么“急”之外，也让接下来的考试很难扰乱我们冷静的思维。对于分数，得之淡然，失之坦然，无论名次进与退，我们都应努力耕耘。有句话说得挺好：在高考到来之前，神马都是浮云。

避免不必要的精力损耗

人的精力是有限的。到了高三，大多数的学生所要准备的，大概也就是过高考那座桥。因此，最迫切的事就是把尽可能多的精力放在能提高成绩的地方。成大事者必须学会取舍，没有取舍就没有更多的收获。

有些精力损耗是显而易见的，比如爱好看

小说、漫画、电影等，它们虽然能够放松心情，但也容易让人情感完全投入，忘记时间的存在。这时就应问问自己：高三了，我们还能这样浪费时间吗？此时把爱好放一放，我们每天苦恼的做不完的题、看不完的知识点，不就都有时间了吗？

有些精力损耗则是在不知不觉中形成的，比如对师生关系和同学关系的处理。营造健康良好的学习环境，并不是一句空话。试想假如你因为同学们的冷淡而焦头烂额，或者因触犯了校规而提心吊胆……又如何能专心致志地复习呢？

还有些精力损耗，则是损耗在了对时间的不当分配上。有前辈说过，给每门学科分配的精力应该与你在该门学科上的潜力成正比，而不是与你的落后程度成正比。所谓潜力就是学科成绩的提高与花费时间的比值。如果你的成绩越容易提高，则潜力越大，应该在这样的科目上投入最多精力；反之则说明你在这门课上的潜力不大，投入难以见效，只有合理分配自己的精力，将潜力最大限度地挖掘出来，才能在高三取得较大的进步。

掌握学科特点才是“金钥匙”

一个会学习的学生，应会把握每一学科的特点，这样才能把学科知识系统有效地掌握。把握这些特点，就如同掌握打开学习通路的钥匙。这里就拿我的物理和数学学习经验来说吧。

我的物理老师常说，物理问题的解决是重视步骤和过程的。当你面对一个问题，最好老老实实地按照“对象、状态、过程、规律”来解决，任何一道题都能找到突破口。找出你要研究的对象，分析它的状态(静止、运动、加速、减速、平衡……)，再根据题目提炼出对象所进行的物理过程，最后找出对应的物理规律。每个物理问题都大体如此，剩下的只是数学运算。其实，物理中的“物”就包含了“对象、状态和过程”，而“理”无疑就是指“规律”。许多同学认为物理只是背公式，那就变成了重“理”轻“物”，万万不可。在我看来，谨慎这四个词，物理学习并没有传说中的那么困难。

物理问题的解决有一定的步骤与轨道可循，但数学就不一样了。能否处理好某个数

不上毅力与决心。高三的可怕之处仅仅在于，它会摧垮弱者的斗志，使其不敢向前；而对于强者，它只能使你在以后的人生中更加执着坚定。高考并不可怕，也并不残酷，当你走过，一切都是你珍藏的回忆。

北大是每一个有着凌云志向的人心中所向往之地，我真希望有一天，可以在这片美丽的土地，遇见那个与我一样深爱着她的你。(本文作者毕业于北京大学附属中学河南分校)