



“金秋十月”一词，道明了十月的两大特色。金——经历一夏的繁华，树木走向这一年的尾声，银装素裹，飘然落下，燕园再一次成为金色的天堂，美不胜收；秋——“自古逢秋悲寂寥”，古人眼中的秋天是伤感的时节，但“我言秋日胜春朝”，秋天是我们收获的季节。一年的奋斗，在秋天也要为自己好好做一次总结，然后摩拳擦掌，开始新的奋斗！

本期导读

2.3版

世纪求道，百年“数”人

本期“院系巡礼”带你重走数学学科百年的足迹

4版

燕园四百八十景，多少亭阁烟雨中

本期“北大风物”为你描绘燕园里的亭子

5版

立足传统，走向世界

本期“环球视野”告诉你北大国际文化节的昨天与今天

6版

在泼墨的楼宇间，我等你

本期“方寸之间”为你展现北大艺术馆般的教学楼

7版

心有多大，舞台就有多大

本期“书影斋”讲述一个普通学生的舞台梦想

8版

歌舞声弦，炫彩未名

本期“青春频道”带你一览燕园学生艺术团

燕园快讯

关键词：乒乓国手

10月11日，北大迎来了一批特殊的客人——国家乒乓球队。孔令辉、丁宁、王皓等家喻户晓的乒乓国手，在刘国梁教练的率领下访问北大。此次访问以“国球北大行，共享奥运梦”为主题，访问期间，运动员们在英杰交流中心与同学们现场交流，在邱德拔体育馆与乒乓球爱好者切磋互动，展现技艺，让更多的北大人近距离感受国球乒乓的魅力。

关键词：英伦来客

10月14日，英国财政大臣乔治·奥斯本（George Osborne）及伦敦市市长鲍里斯·约翰逊（Boris Johnson）一行来访北大。在英杰交流中心，乔治·奥斯本、鲍里斯·约翰逊分别发表了关于“中英经济关系和贸易伙伴关系”和“未来的城市”的精彩演讲。财政大臣奥斯本在演讲中概述了中英经贸交流的发展历程，约翰逊市长详细介绍了伦敦应对现代城市问题的经验，并分享了他对北京的城市印象。

关键词：数理双百

10月11日，北京大学数学科学学院百年庆典在百周年纪念讲堂举行，国内外众多数学领域专家出席庆典。庆典回顾了数学科学学院的建院历史，对数学领域北大涌现出的众多专家和成果进行总结，并探讨了数学学科的未来发展之路。10月19日，北京大学物理学院百年庆典在邱德拔体育馆举行，崔琦、杨振宁等一大批物理学家齐聚一堂，共同怀念北大物理的百年风雨历程，并勉励后人为新时期的物理学发展贡献力量。

百年数人: 北大数学学科百年庆典系列活动

北大数学学科百年庆典系列学术报告

10月中旬,为庆祝北京大学数学学科创建100周年,由北京大学数学科学学院与北京国际数学研究中心(BICMR)联合主办系列专题报告,邀请了六位国际知名的数学大师与北大师生分享他们的研究成果,他们是:

- ★ 巴黎第十一大学数学系教授,法国科学院院士Jean-Michel Bismut
- ★ 牛津大学史学系教授,英国皇家学会会员John Ball
- ★ 普林斯顿大学数学系教授,美国科学院院士Phillip A. Griffiths
- ★ 斯坦福大学数学系教授,NSF沃特曼奖得主Emmanuel Candès
- ★ 哥伦比亚大学数学系教授,菲尔兹奖得主Andrei Okounkov
- ★ 柏林工业大学教授,国际数学联盟秘书长Martin Groetschel

北京大学青年数学家论坛

6月18日上午,由北京大学数学科学学院与北京国际数学研究中心联合举办的“青年数学家论坛”开幕,希望能为青年数学家交流学术、结交新知提供平台与机会,使更多的优秀青年人才更加真切地了解北大数学学科。

论坛分为基础数学与应用数学两个分论坛,在为期4天的活动中,来自世界各大著名科研院所的青年数学家就各自领域内的前沿问题与最新成果展开了交流与探讨。

“拔尖人才的发现与培养”中学校长论坛

10月10日,数学科学学院举办中学校长论坛,讨论数学拔尖人才的发现与培养。

30多位来自全国知名中学的校长及中学数学教学带头人参与本次论坛,北京大学党委书记朱善璐出席论坛并发言。

来自上海复旦大学附属中学的数学科研导师汪杰良、来自重庆

一中的赵建刚校长、来自西安铁一中的党委书记庆群等多名中学校领导与教师,都针对数学教学和师资队伍建设提出了自己的独到见解,希望能为北大输送更多更优秀的数学人才。

北京大学数学校友会成立

10月10日下午,北京大学数学校友会成立大会暨第一次理事会会议顺利召开,标志着北京大学数学校友工作的正式启动。

来自全球各地的四十多位校友代表参加了会议。校友们在会上了解了数学学院近年来取得的成就,并纷纷表示会全力支持学院今后的发展。未来,北京大学数学校友会还将开展各类形式的活动,加强校友和北大数学的全方位联系,更好地为校友和学院服务。

“万象幻变皆有数,百年求道始成学”第十六届数学文化节

在10月份为期半个月的文化节期间,开幕式暨院士讲座、百讲广场数学文化展示、系列讲座、“风声”游戏、“3+1”趣味篮球赛、mathero数院英雄赛等丰富多彩的活动如火如荼地展开,很好地诠释了数学之美,传播了数学理念、传承了数学精神,让同学们感受到了数学的无处不在,为北大数学百年庆典增添了许多亮色。

北京大学数学学科校友下午茶

10月20日,数学科学学院职业发展中心和数学科学学院研究生会邀请了来自不同年级、不同行业的院友重回母校,在北京大学大树咖啡馆举行校友下午茶活动,与仍身在燕园的同学们面对面交流。共有16位院友及30余名本科生、研究生参加了本次下午茶活动。

在院友代表回顾了自己的职业发展经历后,同学们纷纷根据自身特点向不同行业的院友求教,院友们也都根据自身经验给予了师弟师妹们有益的意见。在与同学交流的同时,各位院友之间也进行了深入的交流。参与活动的院友及同学均收获颇丰。



庆典现场朱善璐、田刚、黄志源、辜建德共同按动北大数学发展基金启动球



庆典现场



数学文化节趣味活动



张益唐

他曾是北大本硕毕业的数学才子,美国知名大学的数学博士,他也曾体验过到长期找不到教职,只能靠打工维持生计的辛苦生活。长达十四年的光阴里,他曾默默无闻地担任一所普通大学的非正式讲师,却又在不久前一夜成名,站上哈佛的讲台向全世界报告自己的研究成果。

“我的心很平静。我不大关心金钱和荣誉,我喜欢静下来做自己想做的事情。”面对突如其来的认可和荣誉,北大数学78级校友张益唐,保持着他一贯的低调、淡定和从容。有人说,在科学研究的崎岖旅途中“一颗平静的心,胜过五颜六色的光环、五花八门的资源”,是的,这也是每个北大人应有的气质和品格。

今年4月17日,一篇题为《素数间的有界距离》的论文被投进了《数学年刊》的收件箱。当时,该杂志的资深编辑、著名的数论专家伊万尼克,并未在意这篇用他自己的话讲“来自一个绝对的无名之辈”的手稿。

然而,就在短短的34天后,他却破例为之暴露了自己的审稿人身份,并向全世界宣告:这是一个有历史性突破的重要工作,而且文章漂亮极了!知道《数学年刊》的人都明白,短短34天对于这本审稿时间平均为24个月的杂志意味着什么。

果然,随着这篇文章的传播,“张益唐”这个曾经默默无闻的名字在世界数学领域变得响亮起来,甚至迅速超出数学界,进入了大众视野。全世界都知道了,一个中国数学家,证明了存在无穷多个差值小于七千万的素数对,在解决“孪生素数猜想”这一“百年数论难题”的道路上前进了一大步。



《素数间的有界距离》

35年前,张益唐和许多勤奋、聪明且幸运的年轻人一样考入了北京大学,作为北大数学系文革后招收的第一届本科

宁静致远 大器晚成

——记北大数学系78级校友张益唐

文 裴苒迪

生,开始了他在数学世界的旅程。

本科加研究生共7年,他在北大打下了坚实的基础。校友汤涛在回忆文章中写道“那时的北大教书育人之风极强,最顶尖的教师都在讲台上耕耘”。读研时,来自全国各地的同门也都是数学高手,如田刚(北大数学院院长)、张继平(北大数学学院前任院长)、张来武(中国科技部副部长)等等。更重要的是,三年的硕士学习期间,他在导师潘承彪先生的指导下,在数论方面积累了非常深厚的功底;同时,江泽涵、廖山涛、段雪复等一批眼界极高的大家,也为他奠定了“一辈子只做大问题而不为小问题折腰”的风格。

1985年1月,张益唐进入大洋彼岸的普渡大学攻读数学专业博士。刚过而立之年的他,踌躇满志,打算在纯数学领域大展拳脚。因此,他选择代数几何领域最难攻破的难题之一“雅可比猜想”作为自己博士论文的研究方向。

为了“雅可比猜想”,他耗费多年心血潜心研究。然而,等待着他的未来却不像预想中那么顺利。几经周折,他最终通过了博士学位的论文答辩,但却没能顺利地将其研究成果发表,据说还因此和导师闹僵了关系。没有发表论文、没有导师推荐信,张益唐,在长达六七年的时间里无法获得教职,只能失业在家,默默无闻,靠打各种临时工维持生计。

但是,离开大学研究环境之后的孤独,每日不得不为生计而奔波的艰辛,博士毕业却只能送外卖的身份落差……所有这些都让张益唐停止对数学研究的坚持。他依然在研究自己感兴趣的数学大问题,也正是这份坚持,为他陷入低谷的人生带来了一丝转机。

在张益唐接下来的人生故事中,除了他自己对数学的坚持,他的北大校友们也扮演了至关重要的角色。

重回大学之前,张益唐的最后一份临时工是给赛百味做财务工作,这和之前的餐馆帮手、外卖员相比都十分轻松。原来,这是一位想要资助张却又害怕被拒绝的校友想出的点

子。而他也正是因为听说张才华横溢,并且在逆境中还在做数学大问题,所以才会帮助张。

后来,在美国从事研究工作的北大数学系80级校友唐朴祁联系上了张益唐,交谈中提到了自己在研究方面遇到的一个困难。约三周后,张告诉唐,自己对这个问题有了思路。最终,他们合作找出了最优解决方案并成功申请了专利。这让张对自己信心大增,也让唐对张的数学功力印象深刻。

同年,唐向在大学教书的另一位北大数学80级校友葛力明提起了张的艰难处境和强大实力。葛一下子就想起了这位“无论在什么环境下,心里总是装着那几个数学大问题”的78级师兄,并决心出手相助。因为他的鼎力推荐和时任系主任肯尼斯·阿佩尔教授的慧眼识才,张成为了美国新罕布什尔大学的一名非正式讲师,终于又有机会可以好好继续自己的数学研究。

功夫不负有心人,二十多年后的今天,张益唐锲而不舍的努力终于有了收获,他的研究为“孪生素数猜想”这一世纪难题的解决作出了突破性贡献。用今天的流行语讲,张益唐成功“逆袭”了!

而面对这突如其来,同时也是迟到多年的认可和荣誉,他却淡淡地说:“我的心很平静。我不大关心金钱和荣誉,我喜欢静下来做自己想做的事情。”

在这日益浮躁功利的世界,张益唐用自己的亲身经历告诉我们每一个人,想攀上科学乃至人生的巅峰,固然需要天才的头脑,但更需要对工作的执着、对名利的淡泊,需要在任何情况下都能做到安之若素、不改其志。

事实上,还有许许多多和张益唐一样兢兢业业的北大数人,对待科研工作矢志不渝,对待物质生活淡泊名利,比如信息科学技术学院已年过八十的杨英清院士、数学科学学院已故的徐献瑜教授等等,他们这种无论在任何情况下都坚持科研、笔耕不辍的精神,值得我们每一个学子敬仰和学习。

(本文作者毕业于北京市第十二中学)

一百年风雨砥砺，一百年春华秋实

——在北京大学数学学科百年庆典上的致辞

数学科学学院院长 田刚

2013年10月11日

在北京最美丽的金秋时节，我们欢聚在北京大学百周年纪念讲堂，隆重庆祝北京大学数学学科创建一百周年，共同重温北大数学100年的光辉历程，共同展望北大数学更加美好的未来。

昨天：百年风雨百年光荣

北京大学数学学科已经走过整整一个世纪的峥嵘岁月。

1913年秋，北京大学数学门招收新生，标志着我国现代第一个大学数学系（门）正式开始教学活动。从京师大学堂的高等算学、数学门，到北大数学系，大批北大数学学科的奠基人和开拓者，为现代数学在神州大地扎根和蓬勃发展做出了贡献。

抗日战争爆发后，北京大学与其他学校的数学系组成了西南联合大学理学院算学系，汇聚了一大批学界泰斗，全体师生不畏艰苦，潜心治学，培育英才，为北大数学的进步奠定了坚实基础。

新中国成立后，1952年，北京大学数学系与清华大学数学系、燕京大学数学系经调整后，组建成为新的北京大学数学力学系，成为当时国内规模大、学科全、力量强的数学研究和人才培养基地。

改革开放后，北大数学迎来了又一个发展的关键时期。1979年，力学系成立，我们更名为数学系。之后，北京大学数学研究所于1981年成立，以加强对科学的管理和促进学术交流。系所结合的形式使多项具有国际领先水平的研究成果应运而生，为促进我国数学研究水平的提高做了大量工作。

我和很多同龄人是在上世纪八十年代初期进入北大学校的。在北大学校的几年是我数学生涯中非常关键的时段。很多学术前辈、名师言传身教，让我们受益匪浅，终生难忘。

在这一时期，北大数学在教学、科研和国际交流方面进行了有益的尝试，取得了不少出色的成绩。数学学科在自身不断进步的同时，也极大促进了学科的交叉和相关学科的发展，北大有很多著名的学科带头人都是数学学科走出去的，北大数学是北大计算中心、计算机科学技术系等院系的策源地，为理论计算机、管理科学等新兴学科的发展壮大做出了贡献。北大数学与物理、化学、生命、医学、经济、管理、人文等学科交叉渗透，硕果累累。

1995年，北京大学数学科学学院成立。这是北大数学学科发展进程中的一个里程碑。学院自成立以来，在教学和科研环境等方面做了很多有效的改革探索，出台了一批制度和措施，使学院的架构更加合理，管理更加规范，教学、科研水平不断提高，人才效应不断凸显。北大数学学科经过几代人的艰苦创业和辛勤耕耘，已建成一个学科完整、具有雄厚实力和国际影响的数学科学学院。

2005年，经政府有关部门以及学校的批准和支持，北京国际数学研究中心成立。在八年时间里，数学中心已经在队伍建设、学科建设、人才培养、国际交流等方面取得重要的阶段性进展，形成了独具特色的研究环境和学术氛围。数学中心的成立是北大数学走向国际的重要一步，是北大数学向世界一流进发的一个标志。根据国际化的新要求，数学学院与数学中心紧密配合，共同创新人才引进和培养模式，致力于为我国培养一流的数学人才，努力提升北大数学的教学科研水平与对外合作交流水平。



田刚

今天：拼搏进取不断创新

当前，北大数学学科共有工作人员155人，教学科研人员119人。教员中有中科院院士7人，第三世界科学院院士3人，“千人计划”入选者10人，“青年千人计划”入选者3人，“长江学者奖励计划”特聘教授6人、讲座教授2人，国家杰出青年科学基金获得者16人，教育部跨世纪、新世纪优秀人才获得者16人。

当前，北京大学数学学科已经拥有一支研究领域宽广、学识渊博、治学严谨的教师队伍，其中既有德高望重的学术大家，又有一批有国际影响的青年数学家，他们当中有多人荣获国内外数学界的重要奖项，赢得了数学同行的高度评价和肯定。

为配合科学技术发展及国家战略需要，北大数学学科承担了一大批国家重点研究课题和科技攻关项目，科研成果丰硕。比如，我们有国家自然科学基金一等奖1项，国家自然科学基金二等奖5项，6人获得“何梁何利科学与技术进步奖”。在教学工作和教材建设方面，我们教员的教学工作多次获得北京大学、北京市和教育部的表彰。

我们现有在校本科生716人，研究生597人，我们的学生在参加全国大学生数学竞赛、美国举办的国际大学生数学建模竞赛等重大比赛中多次摘得桂冠，取得骄人的成绩。北大数学学科在教育部组织的2004年、2009年和2012年三轮全国学科评估中，连续荣获第一。北大数学学科自创建以来，为国家培养了八千多名毕业生，其中一大批思想活跃、富有创新精神的优秀人才在各条战线上已是中流砥柱。我们的历届毕业生中有30多人被选为中国科学院院士或中国工程院院士。

近年来，我们还有多位从北大数学学院毕业的八零后年轻校友已经走在国际青年数学家的前列，被誉为国际数学新星。就在今年，校友张益唐在解决“孪生素数猜想”这一历史性难题中做出了突破性贡献，震动了国际数学界，可以说是校友给北大数学学科创建一百周年的特别礼物。

一百年风雨砥砺，一百年春华秋实。抚昔忆今，当我们欢聚一堂庆祝北大数学学科一百周年之际，我们深深地怀念那些为北大数学学科发展呕心沥血的先辈们。

我们衷心地感谢所有对北大数学学科发展给予关心和指导的各级领导，各界朋友，各地校友，海内外同行，以及包括离退休教职工在内的全体师生。

北大数学学科所走过的每一步，北大数学学科所取得的成绩都凝聚着众人的智慧和汗水，得益于各界的帮助和支持，得益于广大校友的努力和帮助。也正因为如此，从创建之时起，北大数学人时刻牢记自己的责任和使命，恪守风清气正和严谨治学的优良传统，弘扬“爱国、进步、民主、科学”的北大精神，参与并推动了中国数学的发展，为国家建设和发展做出了自己的贡献。

明天：建设世界一流学科

站在新的历史起点上，我们清醒地看到，我们既面临难得的历史机遇，也面对着新的风险和困难。我们既要充分地认识到北大数学学科的优势和长处，也要清醒地看到我们所面临的竞争与挑战。我们决不能骄傲自满，必须脚踏实地、努力进取，向着世界一流的目标奋勇前进。为此，我们要努力做好以下几个方面的工作：

第一，要大胆探索创新学科发展理念。在新格局之中，北大数学学科应该往哪个方向走？如何走的更快、更好？需要我们沉着分析，辨明方向。我们要始终牢牢抓住自己的特色和优势，继续使之发扬光大。同时要进一步打开视野，敢于创新，继续探索推动北大数学学科可持续发展的新思路、新动力和新路径。

第二，要进一步做好人才队伍建设工作。我们要继续解放思想，增加人才工作的活力。人才是数学学科发展的生命线，是否拥有国际公认的领军科学家，是否拥有强大的顶尖人才队伍已经成为评价一个学科是否处于世界一流的关键。在北大数学学院和数学中心，我们已经成立了以年轻教授为主的数学人才招聘小组，在全球范围内延揽一流人才。我们还计划设立冠名的讲席教授职位，提供优厚的待遇和条件，以提高其吸引力，更加积极有效地招纳海内外顶尖人才。

第三，要尤其重视青年人才培养工作。培养青年人才是大学的重要使命。北大数学学科素有教书育人的优良传统。我们的教师在潜心学术研究的同时，也在人才培养上倾注了很多心力，做了很多的探索。我们要继续做好大学生研讨班、“拔尖计划”、“数学之星”等项目，更有效地激发学生从事科研的兴趣，开拓学生的眼界，提升他们的创新能力。另一方面，在优秀生源的争夺变得越来越激烈的情况下，我们必须主动出击，才能在人才的竞争中获得先机。我们将继续通过多种有效措施和办法争取优质生源，比如依靠各界力量设立形式多样的奖学金，提供与国际一流大学交流、联合培养等机会，以吸引更多的优秀学生。

第四，要着重努力提升科研能力。没有独立自主的创新能力和创新能力，就不可能做出一流的科研成果，更谈不上拥有一流的科研能力。我们要营造良性竞争同时又能容忍失败的科研环境，给优秀人才特别是青年人才足够的耐心和宽容，根据数学学科的特点，制定不同的考核方式，鼓励他们投身原创性科研工作。

建设世界一流学科是北大数学人在新的历史征程上的新目标，这个目标不仅是北大数学人的梦想，也彰显了北大数学人的信心和决心。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。让我们携起手来，肩负起时代赋予我们的使命与责任，共同为北大数学更美好的未来、为中华民族的伟大复兴继续努力奋斗！

岁岁燕园，亭亭屹立

在美丽的燕园里，亭台楼阁与花草树木交相辉映，各成其趣。未名湖边错落有致的建筑物常常让远来的游客们徘徊其间、流连忘返，也成为了北大学生课余时间散步休闲的好去处。现在就让我们一同来了解北大校内最著名的的几座亭子，看看这些见证了北大历史的小小亭子能够为我们讲述出怎样的故事。

校景亭

校景亭原名翼然亭，取“有亭翼然”之意，是昔日鸣鹤园中一座最大的方亭，早在乾隆初年就已经存在了。校景亭位于北京大学德斋（红一楼）北部土山上，背面俯临红湖，为大式重檐四角方亭，亭式简朴大方，四周叠置假山，树木阴翳，亭翼然掩映其中，很能体现出古园林建筑中“藏”的特点。由于地处幽僻，因而与未名湖畔的钟亭或湖心岛上的岛亭相比，这座亭子并不广为人所知。亭正西有白石砌案的长方形鱼池，每到盛夏，荷花盛开，在亭中望去，别有一番风致。

岛亭

如果把未名湖上的湖心岛比作明珠，那么岛亭无疑是明珠发出一道耀眼的光芒。沿着石阶走上小岛，穿过层层绿荫，绕过重重小径，便会看见一座八角状的方亭。1929年美国《时代》、《生活》杂志的创办人亨利·鲁宾逊·鲁斯为纪念先父（原燕京大学副校长），在湖心岛捐

资建亭，亭子就因此而得名“斯义亭”。1968年北大百年校庆时，鲁斯基金会捐赠重修岛亭，重新命名为“鲁斯亭”，所以今天的岛亭看上去仍然崭新如初。岛亭是木制结构，八根红色的木柱支撑起重檐瓦当和宝塔状的亭顶。亭子的木梁上有惟妙惟肖的彩绘，亭子的底座是一个约有一米多高的八角形的石台。岛亭既是一个休息的场所，又是一个可利用的房间，外面有回廊，伫立其上，远可见蓝天白云，近可观粼粼水光。四周古木参天，令人心旷神怡，是观赏未名湖景的绝佳地点。

钟亭

钟亭，有钟有亭。亭——圆顶六角，上有彩绘；钟——古色古香，下端铸成八瓣荷花状，像姑娘们穿的裙子。钟体下部雕刻的是波涛汹涌的大海和从海面喷薄而出的旭日。钟体上部是十二对腾舞滚动的戏珠蛟龙。两条粗壮的青龙铤连成的钟耳悬挂在亭顶的一条横木上。此外，钟体上刻有八卦的图案，还有满汉两种文字写着“大清国丙申年捌月制”。据有关考证，原来老北大就是用钟来报时的。如果钟会说话，它一定可以讲出许许多多的往事给我们听。然而，钟，始终无言，它既承载着过去，体现着劳动人民的非凡智慧，又和我们一同走向未来，经历着北京大学的故事，记载着中华民族的历史。

（本文改编自北京图书馆出版社《风物：燕园景观及人文底蕴》，肖东发主编）



钟亭



校景亭



岛亭

师者人生

此中无限兴，考古可醉人

——记北京大学第三届“蔡元培奖”获得者考古文博学院宿白教授

文 朱亮亮



北京大学第三届“蔡元培奖”获得者考古文博学院的宿白教授于今年8月刚刚度过了他的91岁生日。他一生经历了军阀割据、日军侵华、国共内战、“文化大革命”，但在几经波折的人生历程中，先生或深入田野，或埋首书斋，坚守在历史、考古研究的领域里——求学、治学、讲学，心无旁骛，如痴如醉，终成中国考古学界的“集大成者”和中国现代考古教育的大家。他的一生，恰如他所喜爱的藏族萨迦格言所云：“山间的小溪总是吵闹，浩瀚的大海从不喧嚣。”

倾心史学 投身考古

宿白先生1922年出生于沈阳，“九·一八”事变时正读小学四年级，中学时代开始对历史和地理产生极大兴趣。1940年，宿白先生进入北京大学，大学时代，历史课让先生感到新鲜、充实。毕业后，宿白先生留在北大文科研究所考古组做研究生，期间不仅专注历史考古学，还涉猎了很多其他专业的课程。“冯承钧先生教我们中西交通、南

海交通和中亚民族，我很有兴趣。中文系孙作云先生讲中国的古代神话，容庚先生讲卜辞研究、金石学、钟鼎文。在研究生阶段，我还学过版本目录，在哲学系听汤用彤先生的佛教史、魏晋玄学等。这些外系的课对我后来的工作很有帮助。”宿白先生后来在魏晋考古、佛教考古、汉文佛教典籍目录和雕版印刷方面取得的成就，与当时的博采众学、兼收并蓄有着很大的关系。从上世纪40年代进入北大史学门，先生的一生都奉献给了他兴致盎然、矢志不渝的历史考古事业。

《白沙宋墓》一种典范

1951到1952年，河南禹县白沙镇准备修建水库，考古工作者对库区的古代遗址和墓葬进行了抢救性发掘，宿白先生主持其中三座宋墓的发掘工作。白沙宋墓是北宋末年赵大翁及其家属的墓葬，是北宋末期流行于中原和北方地区的仿木建筑雕砖壁画墓中保存最好，结构最为复杂，内容最为丰富的一处。1957年《白沙宋墓》出版，成为新中国成立后最早出版的考古报告之一，也是我国田野考古纪实的奠基之作。该书以十分明确的编写体例，严格区分了报告正文和编写者研究的界限。在正文之外，客观描述墓葬情况的同时，加入了大量考证性注释，这些注释中所论证的对象，经过几十年新的考古材料的验证，证明几乎都是正确的。成书近六十年来，《白沙宋墓》已经成为考古发掘报告



白沙宋墓

的一种典范，宿白先生“宏观”和“微观”、“文献”和“实物”相结合的方法，对后来的考古学研究产生了重要影响。

佛教考古 始于云冈

1942年，宿白先生与同学一起游历了山西大同的云冈石窟，从此便开启了石窟寺研究的学术之路。1947年，宿白先生参加整理北京大学图书馆善本书籍，从缪荃孙抄《永乐大典》残本《顺天府志》中发现引自元末《析津志》的《大金西京武州山重修大石窟寺碑》一文，文中记录了大同云冈石窟的重修情况，是当时云冈研究史上尚不为人知的文献。1951年，宿白先生写成《〈大金西京武州山重修大石窟寺碑〉校注》初稿，结合已有的考古成果，排列出云冈第二阶段洞窟开凿的先后次序及第三阶段终止的年代。该书一经发表便引起了国内外尤其是日本研究者的广泛注意，这也成为宿白先生佛教考古的发轫之作。1978年，先生根据此前的成果，写成《云冈石窟分期试论》，被公认为中国佛教考古的开创者。从云冈出发，先生的足迹东至辽宁义县万佛堂，西至敦煌莫高窟、克孜尔石窟，南至大理石钟山石窟，对国内主要石窟都做过测绘或部分测绘、记录和研究。

筚路蓝缕，驶向西藏

在宿白先生的佛教考古研究中，藏传佛教寺院研究格外引人注目。1959年，中央文化部组织了专门的西藏文物调查工作组，入藏开展工作，先生即是其中的主要成员。6-11月间，宿白先生用日记的形式记录了调查全过程，几乎每调查一座寺院，先生都会绘制平面图和立面草图，保留了大量珍贵的图像资料。藏传佛教寺院研究所涉及的考古

工作在当时几乎是一片空白，这项研究的意义绝不限于寺庙建筑本身，而且涉及到西藏历史的诸多方面。先生正是通过藏传佛教的研究，传递更深的历史讯息。1996年，《藏传佛教寺院考古》一书完成付梓。这部著作近30万字，400页，配有数百幅照片和线图。先生用考古学方法把藏传佛教54处寺院、89座建筑进行了分期研究，并按时间顺序画了一张十分详细的藏传佛教寺院分期图，创造性地提出了西藏寺院“五期六段”的分期方法，这部著作被誉为西藏历史考古学的奠基之作。

耕耘讲坛，岁及甲子

宿白先生1948年即开始在北京大学文科研究所考古教研室任教，虽然于1992年退休，却并未因此而远离讲坛。宿白先生将文献与实物相结合的学风对学生产生了深刻的影响，对现在考古文博学院的研究仍具指导意义。2010年，先生将自己毕生的藏书捐赠给了北京大学图书馆，这批藏书以考古、文史为主，不乏稀有的线装书、拓片，赠书刊达11641册、拓本135份。2011年，经过各方的筹备和努力，宿白赠书室在北京大学图书馆311室正式向读者开放，几千册珍贵的书籍在架供师生借阅。先生的一生挚爱考古，潜心学术，著作等身，但先生却总是觉得时不我待，他至今仍坚持科研、读书不辍，并始终亲力亲为。这是考古学的感召，是教书育人的魅力，也是先生一生为学、为师精神的折射。宿白先生在考古学教学岗位的耕耘时间岁及甲子，为中国考古事业培养了无数优秀人才，可谓桃李满园，一天星斗！

（本文作者毕业于辽宁省兴城高中）

关注·聆听·畅谈·改变

——记北京大学第十届国际文化节

文 郭丹阳

揭开节日的序幕

2013年10月19日，北京大学第十届国际文化节在百周年纪念讲堂广场隆重开幕。今年文化节的主题是“十年记忆：你看中国，我看世界”。文化节从“放眼世界”、“聆听世界”、“畅谈世界”、“改变世界”四个方向出发，营造出燕园里独一无二的“地球村”。22个国家的40余位驻华使节出席了相关活动，68个国家和地区的北大在校留学生和中国学生、200多名学生志愿者积极参与到了文化节的盛宴之中。

在开幕式上，北京大学党委书记朱善璐发表了热情洋溢的致辞。他说，各国学生，无论国家地区、宗教和文化背景，在北大都拥有共同的身份——北大人，也都是北大的主人。文化节是个缩影，北大将继续努力，促进中外师生间的融合、理解与相互支持。

令人记忆深刻的是来自尼日利亚的留学生代表阿娜莎发表的感言。她获得中国政府奖学金的资助，在北京大学生命科学学院攻读博士学位。这是她连续第十年，也是最后一年参加国际文化节，她感谢中国政府和北大为她提供的机会和平台。

关注灿烂的文化

文化节的重头戏——舞台文艺汇演总是会给人带来惊喜。来自各国的留学生为大家献上了精彩绝伦的节目，展现出世界各国的多彩文化和浓郁的异域风情。



留学生校友沙龙



美食广场

最吸引眼球的节目是由一位塔吉克斯坦留学生表演的川剧变脸。他熟练地掌握了这项中国人也很少会的绝技，以其不输专业水准的技艺征服了大家。一位来自瑞士的留学生抬着一个酷似“大烟斗”的乐器上台，引得观众十分好奇。这是一种瑞士传统乐器，乐声浑厚悠扬，不似其笨拙之态，让观众如痴如醉。下午，埃及留学生身着鲜艳的长裙长袍，散发着神秘莫测的北非气息。一名男性领舞者身着夸张的彩色大摆裙登场，表演转群舞，仿佛一朵盛开的鲜花，赢得阵阵喝彩。此外还有各国特色歌舞表演等节目，都令人大开眼界。

弘扬中国传统文化的“中国纸文化展”也是本届文化节的重要内容。它的第一位客人是巴基斯坦驻华使馆参赞泽米尔·艾赫迈德·阿万（Zamir Ahmed Awan）。这位参赞对中国文化有着浓厚的兴趣，在观看了造纸和活字印刷的演示后，拿起毛笔在宣纸上写下了“真诚”两个汉字，笔画工整，令在场的人纷纷叫好。展览中，工作人员将用活字模板和雕版印制好的《西厢记》、《论语》等节选作品分发给游览者。精致的古代书法、奇妙的印刷术都使观者深深陶醉于中国传统文化的魅力之中。

“我眼中的中国与世界——中外学生摄影大赛获奖作品展”在百周年纪念讲堂的四季庭院举办。一共展出了13幅摄影作品，作者为来自中国、韩国、智利、西班牙等多个国家的学生。这些照片或以人物为主，或以风景为主，展现了学生们眼中世界各地的风土人情，例如《祝福》便是一位韩国学生在新疆天山高速公路旁给一个亲切友好的哈萨克族游牧家庭拍摄的合影。

本届文化节还首次使用理教公共空间举办各国文化展，关于丹麦、土耳其、美国、意大利等国的图片专题展览将先后精彩亮相。

畅谈我们的未来

“大使论坛”给了学生与大使面对面交流的机会。在本届文化节主体日上午10点，来自中国、菲律宾、巴基斯坦、丹麦、哥斯达黎加、牙买加、缅甸、几内亚等八个国家的代表参与了“温故知新——分享文化，设计未来，与大使和文化传承者面对面”活动。驻华使节代表和特邀嘉宾相继发

言，牙买加驻华大使拉尔夫·托马斯（Ralph Thomas）率先发言，他主要从不同方面讨论了文化的内涵并指出本国政府充分肯定文化元素的作用，正努力扩大文化对经济、社会与人民日常生活的影响。

丹麦驻华大使裴德盛指出传统文化与现代文化需要相互结合、相互补充，并重点讨论了中国的社会现状。哥斯达黎加参赞乔赛·大卫·姆利罗随后发言，他着重展示了本国的优美风景并展现了对环境保护的忧患意识。紧随其后的是菲律宾代表蔡福炯，她条理清晰地介绍了菲律宾文化创意产业的发展情况。

在接下来的对话环节中，学生们就传统文化与现代文化的关系问题与代表们展开了热烈讨论。同学们提出的四个问题分别是“GDP是否能全面反映文化产业的发展前景”、“全球化背景下，中国怎样既保护母语又沟通世界”、“中国如何在当下保护自己的传统文化财富”以及“如何既发展文化又不导致过度商业化”。各位代表就各个问题给予了富有启发性的回答，使在场学子受益匪浅。

除了以上各项，文化节还有很多重要活动。“博雅艺术论坛”为北大学子的文艺素养教育做出努力。“留学生校友沙龙”为留学生提供了一个与师兄师姐交流互动的机会。“全球青年未来创意领袖论坛”则锻炼同学们的领导力，增强了青年一代对全球事务的关注度和责任感。

(本文作者毕业于清华大学附属中学)



采访丹麦大使



展台之罗马



展台之巴基斯坦



展台之泰国

十年拾忆——国际文化节往届回顾

文 郭丹阳

自2004年以来，每到金秋时节，总有一场文化盛会在北大举行，这就是北京大学国际文化节。如今它已是北大生活充满异域风情的一部分，成为一届届学子的精彩回忆。

各美其美，美美与共

在这个无限开放的全球化时代，北京大学伸开双臂迎接着灿烂丰富的世界文化。国际文化节是多元文化最好的舞台。

舞台表演节目自首届创始起，便是国际文化节的亮点，也是最受学生关注和欢迎的部分。百周年纪念讲堂中心广场上演着由中外学生精心编排的精彩节目。他们用各自民族所特有的文化和精神所赋予的节奏与灵感，演绎出大学生的青春激情。

另一个经典活动“美食广场”也会每年举办，各国留学生为同学们带来一场场异国的饕餮盛宴。新加坡甜蜜蜜的热巧克力和香甜干脆的辣薯片，缅甸的椰奶，阿富汗带有浓浓沙漠风情的肉丸，外焦里嫩的“三角烧”……种种特色美食，都令人欲罢不能，唇齿留香。

弘扬传统，走向世界

我们在接纳和包容着世界文化的同时，也弘扬和分享着中华民族的美丽文化与悠久历史，促进世界了解中国文化。

自2009年起，每年文化节都会举办留学生汉语演讲比赛，不仅为在北大的留学生提供了一个展示自我的机会，更促进了不同文化之间的碰撞与交流，让不同国家和地区的同学收获了新的思考。演讲比赛既有主题演讲、才艺展示，也包括“中国文化考察”环节，考察项目有生肖、节日知识等等，展现出留学生对于中国传统文化的深入了解。演讲比赛之外，还有一些活动也致力于展示中国文化，例如本届文化节的“中国纸文化展”，就为弘扬传统文化做出了贡献。

畅想创新，引领未来

国际文化节每年都会确定一个主题。从2003年（北京大学学生国际交流协会于2003年11月举办了“中外学生国际之夜”，这是国际文化节的前身）起，文化节依次经历了以“春之舞动”、“秋之歌吹”、“欢之歌韵”、“与奥运同行，和世界一家”、“我的奥林匹克”、“语言的文化之旅”、“绿色校园”、“创意先锋：我们的未来”、“公益前行：世界梦想传递”、“十年记忆：你看中国，我看世界”为主题的十年文化之旅。

每年的主题都经过精心地设计和构想，愈发强调创意与未来。根据不同主题，每届文化节也会推出一些新颖的专题活动。

第三届文化节第一次尝试举办了留学生十佳歌手大赛，从此成了文化节的传统项目。第五届文化节继续创新，首次增设互动性更强的“我眼中的国际文化节摄影大赛”，还与海淀区委区政府携手合作，邀请民间艺人在文化节当天举行“中国民间民俗艺术展”。第九届文化节根据“公益梦想”的主题，在经典活动之外举办了“公益大讲坛”、“澳网校园行”等系列活动，邀请公益名人走进校园，将各国的公益举措以及跨国公益项目通过国际文化节的平台展现出来。

国际文化节的辉煌是中外学生共同缔造的。在北大学子眼中，国际文化节不仅是一场多彩文化交融的盛宴，更要担负起传递创意、关注未来的责任。十年一路走来，正是在各国学生的齐心协力中，国际文化节传递着“培育青年全球视野，共建和谐国际校园”的理念。在交流与欢笑中，我们不再区分“内”与“外”，“我”与“他”，我们都是燕园这个大家庭中幸福的一员，骄傲属于我们光荣的北大。

本文作者毕业于清华大学附属中学

教室艺术馆

文 李卓群

【编者按】在北京大学，教学楼可不仅仅是作为同学们上课、自习的场所这么简单，它还是一座别有洞天的“校园艺术馆”。艺术家利用教学楼的空间举办各类艺术展览，让广大师生在学习之余充分亲近艺术，随时感受最鲜活的艺术力量。今天，就让我们一起去北大理科教学楼、第二教学楼这两座“教室艺术馆”一探究竟吧。

校园艺术长廊先锋艺术展

2012年12月，北京大学启动了校园艺术长廊计划，选取校园内公共空间以及与北大相关的艺术作品进行不定期的艺术策展。



首次展览已于2012年12月初在理科教学楼二层开展，展示了曾在北大学生活工作过的陈太平先生利用业余时间创作的关于北大人文建筑和美景风物的24幅水彩作品。陈太平先生的水彩作品色彩艳丽，十分鲜亮，为空间开阔、色调淡雅的理教增添了生机和色彩，充满了生命的气息。

北大的校园艺术长廊活动既符合北大向来的历史传统，又面向学生未来的发展。北大有着悠久的美育传统和良好的艺术创作氛围，在蔡元培先生担任北大校长期间，他

就提出了“以美育代宗教”的教育理念。建校110余载的春秋更迭里，从燕园走出了许多艺术教育和艺术创作的大师：徐悲鸿、萧友梅、刘天华、邓以铸、宗白华、朱光潜……这些都使得北京大学在中国现代艺术教育和创作发展的进程中发挥了重要的作用。而如今，科学与艺术的结合，中国传统文化与当代精神的结合将使我们有机会再次回归世界文化的中心。校园艺术长廊作为一种有益的尝试，使师生们能够在须臾的流连中走近艺术，感受艺术之美。

今年4月，校园艺术长廊第二期展览又在二教悄然开幕了。走入二教，大厅里、扶梯旁、走廊上，挂满了风格各异、颜色纷繁的油画，让来到二教上课的老师和同学感到耳目一新。这次展览邀请了威尼斯双年展的策展人，选取了一部分当代著名艺术家的优秀作品，在北大二教部分公共空间进行展出。参展作品曾在中国美术馆展览，其中许多艺术家的作品也都被中国美术馆永久收藏。

这次展览的美术作品风格鲜明，多为抽象作品，让观赏的同学们充满遐想。把教



室作为展览空间，使它变成“流动的美术馆”，能够让几乎全体师生接触艺术、感受

艺术、了解艺术，这也是北大在迈向世界一流大学过程中实现文化传承创新责任的重要举措。

学道意蕴书法作品展



暑假结束后，回到学校的同学们一走进二教，就又欣喜地发现了一些新变化。二教的三楼、四楼成为了书法作品的展览馆，“学道意蕴——北京大学艺术学院访问学者书法作品展”在这里拉开帷幕。其中最引人注目的莫过于几幅以草书书写的“萌”、大篆字体的“亲”、楷书的“普大喜奔”等网络热词为内容的书法作品。虽然这些“潮流书法”在网络上引起了不小争议，但这次书法展览总体上还是受到了同学们的广泛好评，有的同学赞为“紧跟时代步伐，高端大气上档次”。

一些同学认为：“教学楼是学习的地方，很严肃，应该挂一些陶冶性情、给人带来向上力量的艺术品。”而在另一些同学看来，教学楼里挂网络用语的形式“非常新潮”，教学楼里挂一些轻松诙谐的漫画、网络用语的书法，能让经历了紧张课堂学习的学生走出教室就能感受到轻松，“看到就笑

了，笑了就不累了”。北大是能够包容新生事物的，课堂的教学无疑应该是严肃认真的，但让教学环境更加活泼，也能够为同学们的课余时间增加一些乐趣。这些书法走进校园，本身就是对北大“兼容并包”传统的生动诠释。

这几幅作品的书写者胡志平先生认为，这些新词在年轻人中使用频繁，以毛笔字形式写出来显得轻松有趣，能够激发年轻人对书法的热情，吸引他们拿起毛笔来写字。他说：“现在年轻人都觉得书法艺术离自己很远，我这样创作就是想让学生有亲切感，用书法来表现生活的情趣，唤起他们对书法的热情。”他希望结合北大的特点来创作一些与众不同的作品，这些网络用语分别用哪一种字体书写也是他仔细考虑过的。

“学道意蕴——北京大学艺术学院访问学者书法作品展”一共有80多幅书法作



品。除了上述新鲜活泼的网络用语，其他作品中也有“群贤毕至”、“美丽中国”等充满了正能量的文字。书法展览给教学楼的公共空间增加了美感，也是对北大学子的开展美育的创新之举。这样独特的“教室艺术馆”，你想不想也来亲自体验一回呢？
(本文作者毕业于山东省临淄区雪宫中学)

舌尖上的北大

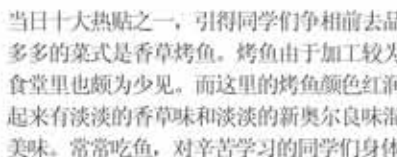
新学期，新味道

文 李卓群

新学期开始，校园里许多食堂相继增添了各种风味的新窗口和新菜肴，包括高端洋气的西餐、风味独特的福建美食、量大份足的东北菜等等，汇集各地特色美食。北大同学们又有不少口福可享了。

农园西餐

农园二楼有西餐啦！咖喱鸡、咖喱西兰花、香草烤鱼、白灼蔬菜、意大利面……每一种听起来都很诱人。最受同学们欢迎的要属意大利面了，有海鲜和黑椒两种口味，滋味浓郁，面条劲道，分量也很足，半份就够一人吃饱。西餐窗口新开张时，一位网友在校园BBS发帖“农园二楼的意大利面！”赞美西餐窗口意面的美味，很快这个帖子就成为了当日十大热贴之一，引得同学们争相前去品尝。另一道好评多多的菜式是香草烤鱼。烤鱼由于加工较为复杂，在校园的食堂里也颇为少见。而这里的烤鱼颜色红润，肉质鲜嫩，吃起来有淡淡的香草味和淡淡的新奥尔良味混合在一起，非常美味。常常吃鱼，对辛苦学习的同学们身体也大有益处呢。



福建美食

本学期，农园二楼更换了几个新的风味窗口，其中的

菜品令人眼前一亮。在“福建”窗口，沙茶面加海蛎煎成为了最受同学们欢迎的新组合。沙茶面是厦门小吃，以汤头鲜美著称，主料之一的沙茶来头不小，这是选用上等虾头，经拌盐腌制两个月以上，再磨细，将虾酱、蒜头酱



按先后顺序加入沸油炸透，待冷却后加入五香粉、咖喱粉、辣椒粉、芝麻等制成。在面条下锅烫熟后捞出，随自己的口味加入猪肝、猪腰、鸭腿、大肠、鲜鱿鱼、豆腐干等辅料，最后淋上一直在大锅里滚开的沙茶汤料，一分钟之内一碗热气腾腾、味道鲜美的面就可上桌了。海蛎煎在闽南话中叫做蚵仔煎，是在加水后的番薯粉浆里搅拌均匀加入蚵仔、蛋、葱或蒜等食材所煎成的饼状物。同学们常常会在台湾的电视剧和电影中见到它的身影，所以对这种风味小吃并不陌生。海蛎煎在福建窗口一出现就受到了同学们的热烈追捧。沙茶面和海蛎煎这两道福建菜肴里满是海鲜，鲜美的味道吸引了同学们每日排起长队争相购买，福建窗口的打菜师傅开玩笑说：“以后咱们就卖这两个菜就行了！”

早餐泡面

宿舍无法架锅做饭，所以同学们早饭中总少了一道非常重要的美食——煮泡面。别看这只是一道再简单不过的饭

食，却吸引了不少“吃货”对它情有独钟，他们每每以食堂吃不到泡面为一大憾事。而最近有同学发现，学一食堂早饭推出了煮泡面，这对一开学就把日子过成“时差党”的好汉们可是大大的好消息。为了去吃一碗早餐煮泡面，同学们又充满了早睡早起的动力。

ID为lilylily的同学在北大未名BBS上发帖说：“晨光熹微中的学一食堂推出早间新餐品！传说中的镇宅之宝！火腿肠的双壁拍档！爽滑Q弹的婀娜身姿！干涸灵魂的soul mate！宛如一万匹草泥马呼啸奔腾过内心般的销魂！！——煮！泡！面！”她还调侃道：“端起这碗煮泡面，苦不苦，想想房价五万五，饿不饿，来碗泡面乐一乐，做人嘛，最重要的就是开心啦，这世界多好呀，总有去不完的地方，写不完的故事，吃不完的美食，与迫不及待想要相遇的人。”

一日早起后，吃一碗热腾腾的泡面，生活显得无比美好。食堂的煮面还搭配了青菜和鸡蛋，不仅为泡面本身增加美味，而且营养丰富，为一整天的生活学习带来最佳开场！



(本文作者毕业于山东省临淄区雪宫中学)

书影斋

舞台的魅力

文 秉征

2013年5月15日的晚上，百周年纪念讲堂，2012-2013年度北京大学剧星风采大赛决赛刚刚结束。台上、台下，忙着合影的，收拾东西的，匆匆退场的，人声嘈杂。我一个人，默默地走到舞台中心。一瞬间，耳朵仿佛听不到任何声音，眼睛看到的也只有那夺目的灯光。并非矫情，也不是装蒜，我只是舍不得离开这个舞台。因为，我已经把我灵魂的一部分留在了这里。

这是我第二次站上剧星风采大赛决赛的舞台，在《八归》一剧中饰演万大师的角色。不敢说自己有多么呕心沥血，但在我饰演过的诸多角色中，万大师确实花费了我最多的心思，也给了我最大的收获。塑造一个人物，如何念台词怎么做动作这些技巧性的问题固然重要，需要和导演反复的揣摩、试验、更改、敲定。不过有些事不在导演职责范围之内，恐怕导演也不大能帮得上忙。演员对其饰演的人物，当竭尽所能从内心去接近他，思其所思，想起所想，感其所感，方能言其所言，行其所行。有时甚至会觉得自己日常生活中的行为处事已然受到剧中人物的影响，这就是所谓的“戏梦人生，人生如戏”吧。

无论专业还是业余，排演一出话剧绝非易事。拿北大剧星来说，初赛、复赛、决赛，是历时一年的漫长战线。我连年参加剧星的比赛，投入了大量的时间和精力。曾有老师不解地问我，就那么喜欢吗？与其说我喜欢表演，不如说我喜欢的是舞台——一个独立的隔绝空间，聚光灯倾泻在你的身上，万众瞩目；从演出开始的那一刻起，抛开所有杂念，在自己的躯壳里装载进别人的灵魂；跟观众几乎是零距离，你的一切完完全全地暴露；悲欢离合、爱恨情仇，从你的口中诉说，靠你的身体呈现，去创造观众一辈子无法忘怀的瞬间——已经没有办法将自己和舞台完全区分开来，你赋予了舞台生命，而舞台也把你的一部分永远地埋藏在这里。一个圈内的朋友常说这样一句话：在高高低低的舞台上体味人

生，在别人的故事里留自己的泪。生命流淌的体验，这正是舞台带给我们的没有任何其他事物可以取代的永恒魅力。

行文至此，想起今年夏天看戏的一段经历。国家话剧院副院长查明哲复排十三年前的小剧场经典《纪念碑》。演后谈时，好多前辈追忆了2000年此剧首演时的情景。听着他们的讲述，禁不住感慨万千。熟悉的舞美布景，熟悉的灯光音乐，熟悉的台词调度，而年轻的演员为这一切熟悉增添了几分陌生。十三年来的漫长岁月凝缩成舞台上短短的两个小时，这是何等难以企及的幸福。

不久前，欣闻《八归》剧本已经被至乐汇收购，有望由专业人士打造后于明年公演。由于自身的时间安排，我不能参与其中。因此在高兴之余，心理不免有些空落落的，尤其是想到万大师会由别人扮演，那种感觉就好像是辛辛苦苦把自己孩子拉扯大却被别人给抱走了。于是，只能以“我是万大师第一版的演员”这样的理由安慰自己。我为《八归》献上我最美好的祝愿，同时也想给它提个醒，在走上更大舞台的时候，别忘了校园里的那种质朴纯真劲儿。尊重舞台，舞台会回馈你意想不到的神奇。

（本文作者系北京大学新闻与传播学院2013级硕士研究生，2011-2012年度北京大学剧星风采大赛决赛最佳男配角获得者，毕业于辽宁省兴城市高级中学）



《八归》剧照

寻梦北大

路
文
符尧

在半年前的一个冬日午后，我的数学老师把我叫出教室，面色严肃让我做好心理准备，然后告诉我，你现在获得了我们学校北大校长推荐的资格。

当时我的身体无法控制地发抖，我花了五分钟使自己平静，而后掏出手机打给父母，面色严肃地让他们做好心理准备，然后说，我获得了北大校长实名推荐名额。

而事实上，这只能算漫漫前路的一小步跨越，而后的路程，并不简单。

实名推荐也只是降六十分录取而已，高考成绩一定不能差，北大有降了分也没录上的先例。即使抛开这些，推荐资格也不是我消极怠慢的理由，我必须更努力地学习。不是尽力而为，而是全力以赴。

过了缓和期，我便忘掉了它，重归高考复习的大军。该看书看书，该刷题刷题。定了晚上十二点睡就绝不在十一点五十九分躺下，早上六点闹钟响了就必须在三分钟内爬起来。

我在各方面给自己更高的要求。别的不说，我是全校学生走路速度最快的。在某种程度上，得到推荐资格的同时我的肩上便负起一个重物，或责任，或包袱，都得担着走。而我的故事也并非人民群众喜闻乐见的励志之路，纵使比我得到推荐资格之前更加努力，纵使在最后两次统考连续拿下年级第一，我还是考了一个我不愿看到的分数。

但是，我绝不相信一个人不懈的努力是白费的，很多时候只是回报没到，或是回报的形式不为人所知。所以，在任何时候，人们都应该坚持信念，当然，在这个信仰缺失的时代，你首先得有自己的信念，然后用坚持把它升华为信仰。

进了北大工学院，这是一个全新的世界。

全新的学习方式、思维框架、价值体系，等待你去认知去接受去融入，然后完成自己的转化，以适应自己的大学生活。在这里，逐渐学会成熟理性地思考，建立完善自己的思维模式，然后以一个善于思考的大脑为基础，学习各项技能，完善自我。等到走出这里的时候，我可以成为一个有担当的男人——而不是一个无谓慨叹韶华流逝的老男孩。最重要的是，我要更深入地理解并实践，自由思想与独立意志。

其实我是一个很喜欢走路的人。我的步速是一般人的两倍，耐力也高于一般人，独自旅行的时候，经常每天走路站立十二个小时。如今我走在又一个陌生的城市。子夜将近，窗外雨丝如心绪，夜里在又起，白天平静。有一些东西，根植在我们心底，很难说清。

我曾告诉我一个同学：在你的眼里，我可以看到一种东西，放射出太阳一般的光芒。我说不清那是什么，但是直觉告诉我你应该坚守它。希望在我们高中毕业，大学毕业，成家立业然后慢慢老去，白发苍苍时，我依然可以从你的眼睛里看到太阳的光芒。

我相信每个人都有自己所坚守的东西，无论它能否用言语表达。而北大于我，就是更坚定了自己守护眼中太阳火种的信念。

（本文作者系北京大学工学院2013级本科生，毕业于湘西州民族中学）

卷中拾趣

爱上北大的100个理由之：
电影爱好者的天堂

北大绝对是爱影者的乐园。百周年纪念讲堂通常以不超过10元的超低票价为大家放映电影——大多是热映新片，有时也回映经典老片，选片水准绝对值得称赞。有时还会有导演和演员亲临现场，与同学们见面交流。讲堂内部漂亮整洁，由北大同学组成的志愿者服务队专业细致，为观众提供亲切周到的服务。在这里，你可以享受到不逊于校外电影院的观影体验。

到了周末，北大的各家社团也会举办电影放映活动，地点多半是在教室，同好共赏，其乐融融。社团推荐的电影

一般都是口碑相当不错的片子，例如福山雅治的《嫌疑犯X的献身》。

在北大，还可以选修艺术学系影视编导的专业课，其他各专业老师有时也会讲解电影方面的课程。《公民凯恩》、《战舰波将金》、《淘金记》、《野草莓》、《偷自行车的人》等都是北大老师们喜欢在电影课上播放的经典之作。

对于爱“宅”一族来说，北大丰富的校园网络资源、流畅的网络传输速度，更是极大地满足了他们窝在宿舍里享受光影之美的需求。

另外，北大每年都有不少优秀的学生电影作品，同学们利用影视课上学到的专业知识，自编自导，拍出了不少新奇有趣、广受好评的校园电影。例如《离骚》、《此间的少年》等都是在北大校内脍炙人口的学生电影作品。这些学生电影作品可以在“北大地带”（<http://www.pkuzone.cn>）和北京大学学生门户网站“北大影音库”栏目上下载观看。

如果你还是个新手，想多了解一些电影方面的专业知识，或是系统地学习如何拍摄剪辑和制作影视作品，艺术学院的影视编导专业、新闻与传播学院的广播电视专业，都提供大量相关课程供你选修。其他各专业老师有时也会开设电影方面的课程，全方位满足你对电影知识的需求。《公民凯恩》、《战舰波将金》、《淘金记》、《野草莓》、《偷自行车的人》等都是北大老师们喜欢在电影课上播放的经典之作。学习了理论知识想要实践？别担心没有“用武之地”，北大电视台、团委影音工作室和电影协会等机构都为大家提供了很好的练手机会。

最后提醒各位热爱电影的未北大人，北大宣传片《光影交响曲》拍摄得非常精致，想要了解这座园子的你们，千万不可错过。

（摘自北京大学出版社《爱上北大的100个理由》，刘青主编）



微电影《下一站》海报



北大里的艺术style

——记北京大学学生艺术团

文 陈磊

【编者按】昔者子在齐闻《韶》，三月不知肉味，有“不图为乐之至于斯也”之叹；诗人岑参观胡姬舞，则发“美人舞如莲花旋，世人有眼应未见”之语。古往今来，艺术总是能紧紧攫住溺于尘世的人们，让他们保有一份心灵的慰藉。君王抑或奴隶，都能在艺术的殿堂里比肩而坐，一瞥艺术女神的容颜。今天的大学生正值青春韶华，对艺术神往尤甚，这份渴望引领着北大学子，爱艺术的北大人聚集起来，未名湖成了音乐的海洋，燕园成了舞者的殿堂。下面就让小编带领大家一览燕园学生艺术团的活动情况，揭开北大艺术style的神秘面纱。

学生合唱团

北京大学学生合唱团草创于1990年9月，由来自全校各个院系的数十位非音乐专业的学生组建。风雨二十余年，在各级领导及多位音乐家的关怀指导和艺术学院侯锡璠教授的带领下，如今的合唱团已成长为一个具有国际影响、能够演绎不同风格曲目的高水平合唱团。

正像我们在“一二·九合唱”时见到的，合唱团分四个声部：男高音、男中低音、女高音、女中音，各声部有声部长，总人数则依国际惯例，在40至50人，每年新加入的团员在10人左右。就是在这些艺术爱好者的努力下，合唱团取得了令人瞩目的成绩。

在1997年西班牙第43届哈巴涅拉与复调音乐国际合唱比赛上，合唱团获复调比赛第一名，成为中国第一个获得国际大奖的大学生合唱团。2011年7月，合唱团又获得奥地利格拉茨“首届世界青少年合唱锦标赛”现代合唱组和混声合唱组两项金奖。2012年7月，合唱团远赴美国辛辛那提参加“世界合唱比赛”，荣获女声室内合唱组、男声室内合唱组及现代派作品组三项金奖，向全世界展示了中国音乐的独特魅力。

如此多的荣誉说明了一件事：合唱团的每一名成员对于艺术都有着持续不断的热情，唯有这种热情才能凝聚起四五十名学生，始终不懈地向国际标准的合唱团进发。音乐与训练共同召唤着每一个团员，让他们放弃节假日的休息不断练习。这声召唤更来自于每个人的内心，让你逃不开，更不愿去逃，借用王上团长的一句话，“在这里，我找到了一群与我一样热爱音乐的人，我们在排练的时候讨论音乐，这是非常简单而又难得的快乐。”正是这样的热情维系了学生合唱团，并让她有了一个小小的雄心壮志：在校园中广泛传播合唱文化，让更多的人了解合唱，喜欢合唱，让合唱融入我们的校园文化与生活。

【团长寄语】：合唱团是每一位团员的家，希望团员们之间在音乐上、学习上、生活上互帮互助，共同携手，继续努力！希望合唱团在日后的演出与比赛中再接再厉，更上一层楼！（王上，中文系2010级本科生）

学生民乐团

北京大学学生民乐团诞生于1922年，至今已有九十多年的历史。早在二十世纪初，蔡元培先生出任北京大学校长之时就非常重视音乐教育，他邀请国乐大师刘天华先生执教北京大学音乐传习所，学生民乐团随之诞生，点燃了民乐教育与传承的星星之火。

几经春秋，学生民乐团从最初的十几人发展到今天的70多人，已然成为一支具有较高演奏水平与品位、具有一定影响力的大学生民乐团。目前，学生民乐团的成员都是来自北京大学各个院系的本科生和研究生，指导老师为北京大学艺术学院朱秋华副教授。乐团由拉弦、弹拨、吹管、打击四大声部组成，囊括了胡琴、琵琶、阮、柳琴、扬琴、古筝、竹笛、笙、唢呐、中国大鼓、排鼓等传统民族乐器和大提琴、低音提琴等西洋乐器。不断成长的学生民乐团既注重对传统的继承与发扬，又不断开拓创新，逐步形成了自己的特色和风格，充分体现出对北京大学“思想自由，兼容并包”之理念的传承。

数十年来，在团员们的共同努力下，学生民乐团在普及中国民族音乐、丰富校园文化生活方面做出了积极的贡献。乐团曾举办“乐映风华”、“东西南北风”、“燕园感怀”、“乐·未央”、“子期百年，声声不息”等多场专场音乐会，为国外大学校长代表团演出并出访德国、日本、美国、泰国、奥地利、英国、越南、俄罗斯、埃及、中国香港、中国澳门、中国台湾等国家和地区，为当地的华人华侨以及国际友人带去了承载着中国几千年文化精髓的民族音乐。同时，乐团还曾多次在各类比赛活动中获得佳绩。在2005年的“首届全国大学生艺术展演”中，乐团凭一曲《后土》勇夺第一名；在2011年的“第三届北京大学艺术展演”中乐团也获得了民乐合奏、小合奏两个一等奖的优异成绩。

【团长寄语】：聆听音乐是一种享受，而将音乐的美妙传递给听众则更是一种愉快而有成就的过程。让我们怀着对民族音乐的热爱相聚，一起感受手中的乐器乃至身体与心灵的共鸣，共同将民族音乐的精华在更广阔的舞台上发扬传承。（高翔宇，信息科学技术学院2013级硕士生）



学生舞蹈团

舞蹈团是北京大学学生艺术团中的一个分团，主要从事舞蹈艺术的培训和演出，是一支富有特色的学生业余演出团体。其成员由北京大学各院系中热爱艺术并具有舞蹈才能的学生组成，他们在舞台上曼妙的身姿总是赢得无数艳羡，翻转回旋间令人感觉到生命转瞬即逝的刹那与艺术在心间的永恒印记。

与民乐一样，舞蹈团在继承中国传统舞蹈精华与神韵的同时，不断将当代思潮与现代艺术融入其中，秉承“求真、求新；爱人、爱美”的理念，逐渐形成了特色鲜明的北大风格。而这种风格吸引了世界各地的目光，舞蹈团曾多次代表中国大学生与来自美国、俄罗斯、日本、台湾、香港等国家和地区的学生艺术团进行交流。足迹遍布伯克利大学、斯坦福大学、马里兰大学、耶鲁大学、康奈尔大学、哥伦比亚大学、夏威夷大学、莫斯科大学、澳门科技大学、台湾大学、中山大学等著名学府。

与民乐、合唱团稍不同的事，舞蹈团更注重以日常训练为团员提供学习、展示的平台。舞蹈团的招新宣传就鲜明地体现了这一点：“团里分为舞蹈初、舞蹈中、舞蹈高三个层次。初级班由特长生带领进行芭蕾基础训练和简单舞蹈组合的学习；中级班由专业的老师指导，对同学们的基本功和技巧进行强化；高级班会聘请国内外著名编导，带领同学们学会理解并自己编创舞蹈作品。”当然，舞蹈团也注重对外与校内的文艺演出，曾获得全国大学生艺术节比赛舞蹈一等奖、“第二届CCTV电视舞蹈大赛”业余组比赛银奖、北京市大学生文艺展演一等奖等荣誉。

【团长寄语】：希望舞团的同学能够真正自立，无论是舞蹈还是学业；希望舞团能够创作出更多属于我们自己、表达我们心声的作品；希望舞团新老团员都能感受到舞蹈团对大家的爱；希望舞团能够为北大美育尽自己的一份力；望舞团一以贯之地“求真、求新、爱人、爱美”。（刘逸飞，经济学院2013级硕士生）

学生交响乐团

交响乐团成立于1998年，组建以来乐团始终秉承北京大学悠久的艺术教育传统，积极推动交响音乐在校内外的传播和普及。虽然规模不大（维持在30至40人左右），但各个门类技艺熟练，其中弦乐部更可称得上全国顶尖。

目前，乐团聘请中国交响乐团青年指挥家王琳琳作为常任指挥，并由北京大学艺术学院教师刘小龙担任音乐指导，主持日常排练。此外，乐团还特聘著名指挥家黄飞立、李辛草、谭利华、于海作为音乐顾问，并由刘立志、何荣、侯俊侠、赵瑞林、戴中晖、冯振华等知名专家担任声部辅导。雄厚的师资力量培育出了一批又一批学术与艺术全面发展的团员，团长不无自豪地告诉小编，交响乐团的特别注重全面发展，学术专业的训练使乐手们能更加深刻地理解问题，处理音乐时有一种更深层次的思想。

交响乐团虽然每周只有4小时的合练，但基本上一首曲子上来便能默契地完成，高效的训练基础在于每个团员扎实的功力，这种单兵实力在国内乐团中是很少见的。当然，人数的规模总是掣肘乐团的发展，管乐部作为弱项急需新鲜的血液注入，也正因为乐团正处于发展期，每个团员都能在这里找到自己施展才华的舞台。乐团的进步渗透着每位成员的汗水，这种成就感牵引着每位乐手。

音乐能改变人的灵魂，而交响乐则是古典世界的精髓，渗透着西方伟大哲人的思想，只需静静地聆听，便能发现伟大音乐人的呐喊。不仅如此，交响乐团还是与国际交流的重要平台。只有在对方熟悉的领域内发出我们的声响，国际交流才会在真正深意义上展开，交响乐团在这一点上正可大有作为。

【团长寄语】：学子迈进北大，不能停止不前，北大不只是成功的标签，更是前进的起点和施展的舞台。不断追求卓越才是学生的本分。（王兆坤，法学院2010级本科生）

（本文作者毕业于上海市松江二中）