



“

天崩地裂，山河位移，一场地震再次侵袭四川。雅安，这个很多人从未听过的名字，瞬间成为焦点。一方有难，八方支援。虽然没有机会到前线参与救灾，但北大学子用自己的方式表达了对灾区的关心。在“雅安平安，四川加油”的捐款现场，老师、学生、退休老教授、保安纷纷伸出了援助之手，还在卡片上写下对雅安、对四川的真挚祝福。

”

(照片由北京大学学生会提供)

燕园快讯

关键词：自主招生

4月14日、15日，北京大学2013年自主招生面试在北大校内进行，来自全国各地的1000余名学生参加了本次面试。自主招生是北京大学配合近年来国家推行高等教育招生改革而采取的一项高考招生措施，它不再单纯以高考分数来决定是否录取，而更加注重对学生综合素质的考察，对于真正形成“不拘一格选人才”的体制有重要意义，对引导中学实施素质教育、促进学生全面发展、推动建立和完善人才多样化培养机制等也有明显的导向作用。

关键词：校园开放日

4月21日，北京大学举办校园开放日暨本科招生咨询会。北大各本科招生院系以及兄弟学校都在邱德拔体育馆广场设立摊位，迎接来自全国各地的应届高考考生以及家长，为他们解读招生政策，解答报

考疑问。同时，在北大图书馆内，各本科招生院系和各省招生组代表通过微博，为没能来现场的考生和家长答疑解惑。距离2013年高考只有不到2个月的时间了，举办校园开放日和招生咨询会有助于各地考生更全面地获得招生信息，更有效地填报高考志愿，最终有助于他们考取理想的大学和专业。

关键词：Nature

近期，北京大学工学院博士研究生吴特作为第一作者的关于“资源分配过程中优势个体对分配结果的影响”的研究论文，被Nature子刊Scientific Reports录用，论文题目为《结构通牒博弈中源于适应性角色分配的公平性行为》。近年来，由于通牒博弈在刻画资源分配问题中的成功应用，尤其是在解决国际贸易问题中广阔的应用前景，对通牒博弈中公平行为出现的机制研究引起了广泛的关注。本次研究结果，对解决资源的分配，企业的管理、监督机制的制定有很好的启示作用。

本期导读

2版

“文明其精神，野蛮其体魄”
本期“博雅天地”带你概览北大体育盛况

3版

拥抱现实，心存理想，这是社会学人的宣言
本期“大家访谈”带你走进社会学人的世界

4版

“板凳坐得十年冷，仙云艺海求真知”
本期“师者人生”为你诉说李松老师的艺术情怀

5版

洛杉矶除了湖人，还有浓郁的学术气息和别样的校园情致
本期“留学日记”为你讲述“天使之城”的留学故事

6版

瞧，北大学生比赛做菜呢！这就带你去“尝尝”
本期“舌尖上的北大”为你直播燕园首届厨艺大赛

7版

一部打破常规的抗日电影，让我们耳目一新
本期“书影斋”为你解读《厨子戏子痞子》

8版

手语，架起我们与聋人之间沟通的桥梁
本期“青春频道”带你走近别具特色的手语文化节

“康强其身为第一要义”

——北京大学体育事业概览

1917年1月，北京大学“永远的校长”蔡元培先生明确提出了“完全人格，首在体育”的思想。古之君子要修习礼乐射御书数六艺，射御之教是“养国子以道”的关键之一。体育的意义不仅在于强身健体，更在于磨砺品性、培养人格。北京大学110年历史留下的，不仅是深厚的文化底蕴和浓烈的学术氛围，还有对强健体魄与坚韧意志的执着追求。

体育文化节与校运会

4月20日上午，北京大学第20届体育文化节暨2013年校运会开幕式在五马田径场隆重举行，古老而厚重的燕园响起“有梦想，爱运动”的口号，年轻的身影再一次诠释了生命的激情。



开幕式太极拳表演



趣味运动会之同心鼓



校运会之跳远比赛

开幕式上，王恩哥校长致辞说：“体育运动的真谛，是以人为本，通过顽强拼搏实现人的自我完善和超越。”朱善璐书记在观赛过程中说，要让体育融入每个同学的生活，让体育精神融入北大精神，更好地实现“完全人格，首在体育”的北大梦、中国梦，这是当下北大创建世界一流大学的一种“进步”。

从今年3月初到5月底，北京大学第20届体育文化节蓬勃展开，第五届趣味运动会、“北大杯”系列赛事、“硕博杯”联赛、“新生杯”系列赛事、体育社团活动等丰富多彩的赛事陆续举行，校运会则是整个体育文化节的高潮。文化节期间有上万人次参加了各项赛事，广泛调动了北大师生参与运动、塑造健康身体的积极性，形成了良好的校园体育氛围。

北大体育的往昔与今日

1905年5月28日至29日，京师大学堂举办了第一次全校运动会，在新旧思想激荡的时代率先接受了现代文明的洗礼。民国后北大第一任校长严复先生曾提出“鼓民力”的思想，他认为“君子小人劳心劳力之事，均非气体强健者不为功”，而“鼓民力”更是关乎国运，“论一国之富强之效，而以其民之手足体力之为基”。蔡元培先生曾说：“修己之道不一，而以康强其身为第一要义。”他在主持校务期间积极促进北大体育事业的发展，将体育放在德育、智育、美育之前，倡导摒弃“君子非礼勿动”的守旧思想，将暮气甚深的北大改造成现代大学，奠定了中国大学的根基。1922年4月，北京大学改革后的首届运动会举行，蔡元培任运动会主席，顾孟余、丁燮林、胡适、严仁光、李四光分担裁判工作。

相隔一百多年的时光，今天的北大体育延续了曾经的辉煌与梦想。1993年，北京大学成为全国高校高水平运动队试点单位，是北京市第一批高水平运动队试办学校。1988年、1992年、1996年、2007年、2012年，北京大学五次获得全国大学生运动会最高荣誉——“校长杯”突出贡献奖。从燕园也走出了如伦敦奥运会男子花剑金牌得主雷声等诸世界级的高水平运动员。

与竞技体育交相辉映的是发展迅速的群众体育，北京大学现有学生体育社团40余家，教职工体育社团20余家。“北大杯”、“硕博杯”、“新生杯”、趣味运动会等系列赛事为校园生活增添亮色，一年一度的北京大学体育文化节更是将师生们的体育热情推向高潮。北大体育教研部现开设了击剑、棒垒球、武术等38个项目的课程，并开设社会体育、奥林匹克文化等全校通选课。北大的体育场馆也值得一书，第一体育馆和第二体育馆分别是燕京大学时期的男生体育馆与女生体育馆，均始建于上世纪二十年代，建筑风格古朴端正。“一体”东侧是标准足球场和各种体育设施。每年冬季，“一体”西侧的未名湖封冻后会被改造成滑冰场，可开展滑冰、冰壶、冰车等体育项目。“二体”西侧分别是篮球场和网球场，每学期的本科生体质测试也在“二体”进行。五四体育场于2000年为纪念“五四”爱国学生运动而建，是燕园最大的体育场，曾经过两次改造，如今已经成为设施齐全的体育中心。邱德拔体育馆为已故的新加坡首富邱德拔先生捐建，是2008年北京奥运会乒乓球比赛场馆，其传统造型“中国脊”伸展两翼，象征着民族之脊、北大之脊、国球之脊、建筑之脊。

北大精品体育社团

1917年12月8日，“北京大学体育会”成立，“北京大学击剑会”也随之诞生。此后近一个世纪的岁月里，与体育相关的团体层出不穷。今天北大两百多个学生社团中，就有为数众多的体育社团。

山鹰社

“存鹰之心于高远，取鹰之志而凌云，习鹰之性以涉险，融鹰之神在山巅。”北大山鹰社(MAPKU)成立于1989年4月1日，是全国首家以登山、攀岩为主要活动的学生社团，开展体能训练、远足、登山、攀岩和科学考察等活动。1990年8月23日，作为山鹰社核心的北大登山队成功攀登东昆仑玉珠峰(海拔6178米)，开辟了中国群众性登山运动的新纪元。在此后二十余年的历史中，他们曾冒着零下三十度的严寒，顶着七八级狂风，登上了华北第一高峰五台山北台顶(海拔3058米)，也曾



北大山鹰社

两度冲击新疆境内的“冰川之父”慕士塔格峰(海拔7546米)，1992年8月在中国人从未征服过的西藏念青唐古拉中央峰(海拔7117米)登顶成功，1994年8月远征长江之源各拉丹冬峰(海拔6621米)……在平常的日子里，每周二、四的晚上，山鹰社都要在五马体育场进行体能训练，未名湖边还伫立着山鹰社的人工岩壁和抱石墙。每年的冬训和春游秋游也成为山鹰社员们珍藏的记忆。各项活动培养出一大批青年登山爱好者和国家运动员，在以走向自然、征服自我，发扬青年人不畏艰难、勇于进取、追求卓越的精神的引领下，努力发掘祖国广阔的山岳资源，深入祖国边远地区了解国情，服务当地人民，为中国的民间登山运动和高山科考事业作出了自己的贡献。

自行车协会

“前路未央，行者无疆。十八年，梦想不变。”北京大学自行车协会成立于1995年10月25日，是中国最早开展大学生自行车运动的民间群众组织之一。在近二十年的时光中，他们的车轮轧过红军长征的足迹(北京—延安)、香港回归的旅程(北京—深圳)、汉唐风韵文史双绝的丝绸之路(西安—敦煌)、世界屋脊青藏高原(北京—西宁、格尔木—拉萨—珠峰)、阳光灿烂的大西南(成都、重庆、攀枝花—大理)……从白山黑水到国境之南，都有他们骑行的汗水与梦想。在竞赛方面，车协除了参加亚洲山地车锦标赛、首届首都高校山地车赛等赛事外，还于1998年4月26日成功主办了八达岭—北京大学自行车拉力赛，2004年10月成功举办了北京长城自行车嘉年华等赛事。此外，车协还有丰富多彩的日常活动，每周有体能训练与义务修车，节假日有校外拉练，还有各种趣味比赛。车协还努力联合其他高校，发展高校间自行车运动的交流与合作。自行车不仅仅是一项运动，在车协人眼中，它更是一种文化，是一种载体，他们以自行车为工具去“行万里路，读社会书”。



武术协会

“崇文尚武，修身养性，承传武学，光大国术。”北京大学武术协会于1982年12月1日成立，是全国高校中第一家群众性武术协会。在多年的暑期实践中，他们曾赴峨眉山、嵩山少林寺、赵堡、陈家沟、福建莆田南少林等武林胜地探访江湖前辈的侠影萍踪，在山河之间领悟武学的真谛。2004年，武协举办了持续三周的第一届北京大学武术文化节，期间邀请到功夫皇帝李连杰等武学前辈出席活动。“侠之大者，为国为民”，武术协会不仅立足本土，更拥有全球视野，曾参加联合国60周年庆典、哈佛交流营武术表演、“福娃跨越北极圈”武术表演等活动，让中华功夫走向世界。其日常活动也丰富多彩，延请各路武林高手，开展形意拳、八卦掌、陈式太极拳、五势梅花桩、咏春拳以及各种器械等的常规教学，并进行棍阵、剑阵等阵法训练。在北大校内继承传统文化，弘扬武学精神。三十年光阴匆匆而过，北京大学武术协会历经了岁月的洗刷与磨砺，而它一直追寻的，唯有那对中国武术纯真而炽热的信仰。



社会学人：拥抱现实的理想主义者

——专访北京大学社会学系系主任谢立中教授

文 裴苒迪 林起贤

北京大学首任校长严复先生曾说过：“唯群学明而后知治乱兴衰，而能有修齐治平之功。”这里的“群学”，即指社会学。早在百余年前，中国最优秀的一批知识分子就意识到社会学于国家社稷、天下兴亡的重要意义。这句话放在今天转型期的中国社会，依然没有过时。

什么是社会学？它和其他的社会科学如经济学、政治学、法学等究竟有何不同？北京大学社会学系又能为学生的成长提供怎样的资源？社会学系毕业生的出路如何？带着这些令很多高中生倍感困惑又十分好奇的问题，记者采访了北京大学社会学系系主任谢立中教授。

社会学是研究社会的学问

谈起社会学，很多人的直观感受是“研究社会的”，“搞调查的”。

“人是社会的动物，每个人都不可能脱离社会独自生存，而社会学就是一门研究这个我们所处的社会其产生、维持和变化发展的规律和机制的学科。”谢立中教授解释道，“用最简单的话说，社会学的确就是研究社会本身，不过要看你怎么理解‘社会’这个词。”

社会，是个复杂的概念，不同的人有不同的理解，谢立中老师认为，社会的本质含义就是“人与人之间的结合”，而在现实世界中，这种结合又表现为“多种多样的具体形态”：小到一个家庭、一个班级、一个朋友圈子，大到一个社区、一家企业、一所学校等各种社会组织，甚至一个国家、联合国都是不同种类的社会，“有的很宏观，时间空间的跨度很大；有的很微观，比如家庭这个小社会里面的每个人能天天见面——这些都是社会学的研究对象。”

在谢老师看来，和经济学、政治学、伦理学、法学等其他社会科学相比，社会学以“社会本身”而非“社会某一具体方面的内容”为研究对象，显得更为基础。尽管会和其他学科有所交叉，但社会学研究所关注的核心问题不会改变。例如，社会学也会研究家庭的经济活动，但这是为了阐释家庭本身的发展规律；经济学也会研究一个家庭，可那是为了借助家庭来阐释经济规律。

“大家说的调查，主要是指社会学的方法。社会学是一门科学，研究的第一步就是收集资料。就像天文学家用天文望远镜观察宇宙，物理学家用各种仪器观察原子一样，社会学家也要观察社会。”社会学的确有很深厚的实证研究传统，不仅重视社会学研究方法的发展，也高度重视经验资料的搜集和分析。这种传统使社会学者在面对迅速的社会变迁时有积极的知识准备和精神准备，能进行更深入的调查和研究。

调查是一门“手艺”，可以通过访谈、参与式观察等方法来获得资料。而问卷调查，让社会学家得以用定量的办法来研究社会现实，这一点对于社会学成为一门独立的“科学”至关重要。不过，谢老师强调社会学系不是市场调查公司，“终归把问卷调查作为只是一种观察社会、收集资料的手段而已。没有理论的指导，收集资料的过程也会缺乏方向。收集资料之后，也不能就那么放着，还要结合理论做进一步的深入分析。社会学家还常常有一种抱负，就是通过经验的分析，来与既有理论对话，从而推进理论的反思。”

透过复杂多样的经验挖掘背后的深层机理，但同时又要避免脱离事实的过度建构，这是十分困难的。但经验与理论之间的不断互动，正是社会学的魅力所在，它让真实复杂的经验世界得以成为深层次的生活智慧与理论灵感的源头活水。

中国正在迎来社会学的春天

谈到中国社会学的未来，谢立中老师讲了这样一件事：2005年，胡锦涛总书记邀请了中国社会科学院的两位社会学家进中南海讲课，讲课结束后胡锦涛总书记鼓励社会学家努力工作。他说：“社会学的春天到来了。”

谢立中老师认为：“中国社会发展的形势，已经到了不重视社会学不行的地步了。”中国正处于社会转型期，社会矛盾凸显，“大家都已经意识到，仅仅有钱是不够的。经济增长了，但社会不和谐，大家还是不满足、不幸福。”社会学既研究社会转型背后宏观的历史逻辑，也关注转型期微观的社会关系变化，个体的生存状态等。社会流动、农民工问题，这些常常见诸报端的词正是社会学研究的重点领域。“如今，要想妥善解决社会发展过程中遇到的所有这些问题，毫无疑问离不开社会学。”

社会学是一门有很强现实关怀的学科。19世纪，社会学作为一门独立学科诞生，并在短短几十年内迅速在世界各国生根发芽，一个重要的动力就是要研究17世纪以来出现于欧洲的社会生活方式与组织方式的转变。



谢立中

20世纪初，社会学传入中国，一些社会学家发起了以认识和改良中国社会为主要目的的小规模社会调查活动。八九十年代，中国社会学刚刚恢复建系时，费孝通先生通过对苏南、温州等地早期乡镇工业化的实地调研，提出“小城镇-大问题”论点：当地农民“离土不离乡”，虽然不再从事农业生产，但并不是背井离乡投向城市，而是在乡村“就地工业化”，通过小城镇建设，从而推动整个国家的工业化和城市化。“乡村工业化”形成的乡镇企业，对我国之后20多年的社会发展产生了深刻影响。

谢老师认为，社会转型期多重矛盾交织，情况更为复杂，“所以，中国社会学其实是任重道远。如果说发展前景的话，最起码最近的二三十年，中国都是绝对离不开社会学的。”

广阔天地，大有可为

“社会学更适合有志于投身社会改造，推动社会向一个更理想的目标去变化的人。”谢立中老师当年正是抱着这种“改造社会”的理想，进入社会学领域的。谢老师本科和硕士读的都是哲学，后来他认为与高蹈的哲学相比，“重视经验的社会学能更好地接触社会，对社会有具体的贡献。”所以在博士时“半途出家”，转投了社会学。

据谢老师介绍，北大社会学系自1982年重建以来，已经形成了较为完备的学科结构和独特的研究传统，能够为本科生的学习提供良好的平台。

社会学系本科开设社会学和社会工作两个专业，学生在入学第一年的第一学期自主选择专业方向。社会学专业包含社会学理论、社会学研究方法和应用社会学三个主要方面，在社会学理论、社会研究方法、人口研究、社会分层、社会组织、劳动问题、民族问题等诸多领域都有重要建树。社会工作专业则着重培养从事社会工作与社会管理方面的研究和实际工作人才，该专业师生还积极参与社会保障、社区服务和社区建设等方面的研究，并向政府提出过许多政策性建议。

在具体的训练上，北大社会学系定量与定性齐头并进，要求每个学生都学习统计学知识、数据分析技术、访谈方法等。但是谢老师认为，学生不能只会技术，只会具体的调查分析。社会学

系还为学生安排了几门社会思想史方面的课程。正是因为这种理论与经验并重的扎实训练，北京大学每一届“挑战杯”科研竞赛特等奖和一等奖的名单里，几乎都少不了社会学系的学生。

此外，北大社会学系与韩国首尔大学、法国社会科学高等研究院、瑞典隆德大学、美国芝加哥大学、南加州大学等国外科研机构和高校建立合作，通过选派交换生、举办学术研讨会等方式，为学生的国际交流提供丰富的资源。

很多学生担心社会学系的就业前景，谢老师说社会学的对口岗位其实很多：高校和研究机构、企业的人力资源部门、市场调查部门，机关的民政部门、人保部门、公安部门，“工青妇”，新闻出版单位，NGO组织等等，都很欢迎有社会学专业背景的人才。此外，从北大社会学系，也走出了不少知名的企业家，如当当网老总李国庆、零点总裁袁岳、易车网总裁李冰等，都是北大社会学系的系友。

“社会学不教你升官，不教你发财，但是它教你怎么处理人际关系，它研究各种具体的社会形态，比如家庭、组织、社区、国家等等，这些东西在很多地方都能用上。事实上，社会学的学问适用于任何一个部门。”

“我想和这个社会谈谈” ——第九届北大社会学文化节掠影

4月8日下午，北京大学社会学系第九届社会学文化节在英杰交流中心月光厅隆重开幕。

一年一度的社会学文化节是北大社会学系的传统活动，每年都吸引了不少师生的关注。本届社会学文化节以“我想和这个社会谈谈”为主题，致力于“畅想中国梦，共筑北大梦，传递正能量，引领新青年”。在为期半个月的文化节中，社会学系师生通过多种方式，为广大师生献上了一场社会学的思想盛宴。



一场场讲座精彩不断。开幕式当天，社会学系杨善华教授和青年教师孙宇宇结合自己田野调查的亲身经历，畅谈了社会调查与对话的艺术；卢云峰副教授以“宗教战略思考——抓大放小”为题，结合美国、台湾的宗教治理经验，剖析了改革开放以来中国大陆的宗教复兴现象和治理战略；著名旅美学者易富贤先生带来了“大国空巢：反思中国计划生育政策”的演讲，对计划生育政策调整等热点问题发表了自己的看法。

辩论表演赛更是新鲜有趣。4月20日，师生齐上阵，高手多如林的辩论表演赛火热上演，紧贴年轻人现实生活的辩题——“女汉子or软妹子谁更适应社会？”，吸引了众多同学前来观战。在精彩的论辩中，同学们对 sociology 也有了更多的认识与理解。

（本文作者裴苒迪毕业于北京市第十二中学，林起贤毕业于广东省潮阳实验学校高中部）

仙云艺海求真知

——记艺术学院李松教授

文 朱亮亮

2013年，对于艺术学院美术系主任李松教授而言，是一个特别的年份。在他来到北大的第十个年头，北大艺术学理论一级学科建设在全国学科评估中拔得头筹；而他所主持的国家艺术学科重点项目“中国道教美术史研究”，积十年之



李松

功，也取得了阶段性的重要成果——《中国道教美术史》（第一卷）出版，这为他多年所致力于的宗教美术研究写下了又一个注脚。李松教授用他一贯的执着、严谨、求真的态度，在仙云艺海中

拨开迷雾，探索真知，走出了一条独具魅力的艺术史研究之路。

1986年，李松负笈西安，攻读美术史论的硕士学位。古都西安独特的文化氛围，促成了他对宗教艺术的兴趣。被一批声名显赫的名刹古塔包围，没有人能忽视宗教艺术的独特魅力。李松就这样“近乎强制性”地选择了宗教美术史作为终身的志业。

就读硕士的第一学期，李松获得了一次从西安经敦煌到新疆喀什实地考察“丝绸之路”的机会，撰写了4万字的论文《陕西石窟艺术论》，其中一部分还以《陕西关中石窟的艺术演变》为题，分两期在当年的《美术》上连载。这份杂志是当时美术界唯一的权威杂志，这种少见的连载让李松备受鼓舞。文章发表时，为了与一位笔名李松的前辈相区别，他为自己取了一个笔名“李淞”。

此后，李松以西安为中心，以佛教、道教为主线，兼及其他宗教，开展了一系列宗教美术史研究。“李淞”这个笔名也从当年的崭露头角，逐渐成为为中国宗教美术研究中一个颇具分量的名字。

在相当长的一段时间内，李松的研究主要集中在佛教艺术领域。博士期间，在寻找新的着眼点的过程中，李松将注意力转向了“佛”之前中国的第一神像——西王母，这使他的研究兴趣从佛教艺术拓展到了更为广阔的领域。在研究中，他对道教艺术有了更多的涉猎，“半只脚已经踏入了道教艺术史”。李松发现道教美术史极富学术价值，但相关的研究却几近空白，关注的人很少，已有的成果不少都存在行文粗糙、硬伤充斥的问题。

2000年以后，陕西关中一带陆续出土了一批北朝至隋代的道教造像，带有鲜明的佛道糅合的特点，这进一步激发了李松的研究兴趣。他决定从小题目出发，开始着手进行道教美术的研究。2003年，李松承担了全国艺术科学重点项目“中国道教美术史”，承接了撰写通史这样预设和目标都很大的任务。



2008年11月李松在武当山考察

尽管时间非常紧迫，李松仍然保持了细致、严谨、深入的风格，并且坚持个人写作。从搜集原始资料到梳理学术史，再到提出创见，落笔成文，第一卷的撰写就花了十年的功夫。通过一个个案，具体地呈现了从战国时代先民升仙驱鬼思想中萌发出的前道教美术，到南北朝至隋代在佛教的刺激和影响下道教美术缓慢发展的过程。这部专著的完成，填补了目前国内道教美术史研究的空白。

2003年，李松离开西安，受邀加盟当时还很年轻的北京大学艺术学系。北大实力雄厚的考古学、历史学、宗教学、民俗学及文学等人文学科为李松的研究提供了有力的支持，他也用艺术史研究中的新成果和新方法论对其他学科产生了积极的影响。尤其是随着历史研究越来越重视图像资料，历史学学者也开始邀请李松，为历史学专业的学生开展“读图”的训练。

艺术学院成立后，李松出任美术系主任，开始投入更多的精力进行北大艺术史学科的建立和人才的培养，思考如何建设适应世界一流大学要求的艺术史专业。李松考察了哈佛大学、耶鲁大学、牛津大学、芝加哥大学等世界知名学府的经验，发现艺术史专业多设置在综合大学内，而且往往是这些大学非常有竞争力的“强项”而非“短板”，在世界范围内具有较大的学术影

北大最美的十棵树(下)

文 王立刚



“侧枝如怒发上冲”的白杨



梧桐待风摇



未名湖畔依依垂柳

北大里面，人有俗人，但树无凡品。世间的生灵惟有树既诚笃，又灵动，没有不美的。

(续)

第六、未名湖南岸的垂柳

湖畔栽柳是亘古不易的良选。柳树的婀娜流动与湖面的平远宁静相洽，柳丝的垂线与涟漪的横线相得。

北大的园林其实非常局促，但就是在局促和喧闹中，未名湖区的营造运用中国古典造园艺术的妙手，真的做到了小中见大，咫尺千里的效果，那么小的一片水面，却似乎有走不完的湖岸，看不尽的明灭。荡漾的湖水才是北大流动的节骨。

第七、浴室南面的梧桐

这排美丽的梧桐生长在北大最热闹的地段，多少女孩的雨伞上曾经掠过它巨大的叶子，多少男孩的短发上曾经掠过它滤下的雨滴。多少个酷夏，人们从它们脚下获得短暂的清凉，多少次冲澡，对它们“坦诚相见”。

梧桐在古诗词中多是凄冷的意象，惟在这里换了面目。树粘人气，它们一定是通灵的。

第八、五四体育馆大门旁边的金合欢树

这颗树斜得很美。就像照水的纳西索斯，简直要一头栽下来。其余三季倒也不怎么觉得，唯独秋天的时候，一树金黄，如同梵高在蓝天画布上刷出来的。

第九、正南门外路两旁的槐树

槐树阴森，左木右鬼，栽在边边角角的地方，就显得很邪性。而主路两边的国槐，排列有序，树冠穹合，如同一条绿色的长廊，每年报到的新生都要从这条路走进来，但毕业的时候却从各自的路散出去。

每个北大人都有大致相同的开始；因为他们的天分，北大选择了他们。但最后，却有很不同的结局，这一次是他们自己的选择。

第十、三教足球场东边的白杨树

这也是一些被消灭的乔木。

这些白杨树对我们那时候的学生有特别的意义。三教那时是北大最大的教学楼，没有空调，锈迹斑斑的窗子，狭窄逼仄的桌椅。多少学生在百无聊赖之时望向窗外，那排白杨树是我们的双眼唯一可以投靠的风景。它们主干雄壮，侧枝如怒发上冲，盛夏之时，绿意磅礴。

而如今这磅礴的绿意只能偶尔如潮水漫入很多老北大的梦境。

或许会给人一种错觉，北大的草木都只在幻境里存在了。

桓温说：“树犹如此，人何以堪。”北大的编年，若只能写在书上，终是死的；若能写进树的年轮里，将永远是活的。它们美丽的枝条如同穿越历史的手臂，向我们伸展。直到真正的历史成了记忆中的海市蜃楼，有谁还记得拍着树干，感喟“人何以堪”？感喟历史是种高贵的气质。而失去历史路标的人们失去了感喟的能力，也渐渐远离高贵。

(本文作者毕业于西北工业大学附属中学)

响。相比之下，北大的艺术史专业还有一定的差距。李松在学科设置、本科生招生、人才引进等方面做了一系列设想。目前，他最关心的是引进一批有实力的青年学者，为美术系补充新鲜血液。“慢慢来，一步一步地专业化，找准定位，发挥所长。美术系的将来一定会更好。”李松说。

艺术学院还承担着传承北大美育传统的任务。李松教授对艺术史、美学和美育都有着清晰的认识和定位，他提倡对蔡元培的美育思想进行“充分的研究”。曾经担任过西安美术学院美术馆馆长的李松，也期望能在北大建立起一座大学美术馆。规模不需大，区别于更偏重于考古教学要求的赛克勒博物馆，通过经典的常设展与变动多样

的临时展，充分展示视觉艺术和视觉文化，不仅为艺术史教学服务，也为北大的美育和文化建设服务。

潜心于道教美术史的研究，对于李松教授而言，收获的不仅是丰硕的学术成果，也有道家独特东方智慧的浸润，在胸襟和情怀上思接千古，以老子、庄子、陶渊明等先哲为师，在为人与为学上更上层楼。一个十年划上了圆满的句点，而学海无涯，李松教授用他的从容谦逊，用“板凳坐得十年冷”的淡定，将他的艺术史研究和教学继续推向深入。

(本文作者毕业于辽宁省兴城高级中学)

“天使之城”留学故事

文 陆雨晨

Los Angeles (洛杉矶), 在西班牙语里是“天使”的意思, 因此洛杉矶也就有着“天使之城”的美誉。这座城市里到底有没有天使化身在茫茫人海之中, 我无从知晓, 但是洛城独有的魅力确实值得让天使流连。

城市故事

洛杉矶是一座充满活力的城市, 娱乐休闲和文化生活丰富多彩。作为美国著名影城, 洛杉矶有很多以好莱坞为主题的地标景点:

我和朋友们曾经在星光大道 (Walk of Fame) 上寻找名人的手印, 在好莱坞露天剧场 (Hollywood Bowl) 欣赏过朗朗的钢琴演奏, 还在环球影城 (Universal Studio) 参观了好莱坞大片的拍摄基地。



俯瞰洛杉矶

洛杉矶是一座临海的城市, 因此有着许多风格各异的海滩和海港, 酒吧聚集在海边, 有时候会有街头艺人在码头上表演杂耍。众多的亚裔和拉美裔移民为这座城市创造了兼容并包的特色文化, 各国美食应有尽有, 着实让我大饱口福。

洛杉矶的公共图书馆遍布大小社区, 为我提供了读书学习的好去处。喜欢艺术的我, 自然对洛杉矶的博物馆流连忘返, 各种风格迥异的博物馆对外展出伦勃朗、梵高、莫奈、塞尚等艺术家的名作。

对于爱好天文的同学来说, 不可不去洛杉矶的格里菲斯天文台。它坐落在一座小山山顶上, 因此从那里可以俯瞰洛杉矶市全景。每当夜幕降临的时候, 抬头可以通

过天文望远镜观测夜空中的繁星, 低头可以欣赏到整个洛城的流光溢彩。格里菲斯还有座天文馆, 它的屋顶上有一个巨大的球幕, 为参观者上演银河系的故事。

学海遨游

我所交流的学校是洛杉矶加州大学 (UCLA)。作为美国最好的公立学校之一, UCLA有着丰富的教育资源, 15所功能不同的图书馆散布在校园的各个角落, 向广大师生免费开放, 为学生的学习和学术研究提供便利。UCLA还通过强大的实验设备、研究设备以及广泛的导师网络为学生提供大量的科研和实践机会。

UCLA英语系的课堂和北大十分相似, 唯一不同的是这里的许多课程除了老师的讲授之外, 还另设讨论环节, 算在该课程的学分之内。我觉得讨论小组对课程非常有帮助, 它不仅鼓励了积极思考, 对于我在学习过程中遇到的问题 (比如如何组织论文等) 也提供了及时有效的帮助。

英语系的教授和学生十分亲近, 教授会在课程之外设置一段固定的时间和学生单独见面, 讨论和课程相关的问题。记得在UCLA的秋季学期, 我曾经对系里马克西米利安·诺瓦克教授的研究方向非常感兴趣, 所以常常询问他的研究课题和研究方法, 诺瓦克教授非常耐心细致地告诉我他的最新研究进展, 征询我的想法, 仿佛我不是一个知之甚少, 而是他的同事。



UCLA的“百团大战”

校园情致

UCLA的学习生活是非常严肃和紧张的, 但是学习之余的课外生活也是丰富多彩的。如果你是一个派对达人, 那么就不要错过每周四晚上的派对晚会, 这时候学校周围到处都是精心打扮的人群和节奏强烈的音乐。如果你喜欢运动, 那么UCLA为你提供了一应俱全的运动设施和健身设备。



陆雨晨在洛杉矶

当然如果你想要在闲暇的时候自己打工赚钱, 那么UCLA也为你提供了各种岗位: 图书管理员, 餐厅、咖啡厅的服务员, 邮局, 照相馆的工作人员等等, 校园里和校园周边的大多数公共场所内都是由学校自己的学生有偿提供服务, 尽管薪酬不高, 但不失为一段有趣的经历。

对于我而言, UCLA是一所学术自由、内涵丰富的校园。它一方面有着悠久的历史 and 丰厚的人文底蕴, 另一方面又拥有着充满活力和朝气的校园文化。在这里交流的10个月, 给我带来的不仅仅是学术上的进步, 同时还有心态的转变。它让我体会到, 世界各处都可以寻找到自己的良师益友, 生活到处都充满着可能性。作为一个有梦想的年轻人, 就是应该走出去, 看世界, 书写属于自己的人生故事。

(本文作者为北京大学外国语学院英语系2008级本科生, 毕业于安徽省合肥市第四十八中学。2010年9月入选国家留学基金委“国际区域问题研究及外语高层次人才培养项目”, 前往美国洛杉矶加州大学 (University of California, Los Angeles, 简称UCLA) 进行为期10个月的交流学习, 在UCLA的英语系学习了与英美语言文学相关的课程。)

北大洋先生

记赖朴吾与鸟居龙藏两三事

文 夏自强

燕京大学建立之初, 在身为入师的队伍里有中国人也有外国人。其中不少外国人在中国任教数十年, 默默奉献他们的知识和年华, 并与师生结下了深厚的情谊。1952年院系调整之后, 随着燕京大学并入北京大学, 这些外国教师的影响和情谊, 便深深融进了北京大学。赖朴吾和鸟居龙藏就是这些洋先生中的两位。

赖朴吾 (Ralph Lapwood, 1909-1984): 在燕大试行导师制

赖朴吾1909年生于英国的伯明翰, 1934年获剑桥大学硕士学位, 之后来到中国, 在上海麦伦中学教书, 1936年开始到燕京大学数学系任教。他是



赖朴吾 (前排右二)

国际著名的地球物理学家、地震学家、应用数学家。赖朴吾最大的特色是与学生打成一片。他身为教师, 却要求住在学生宿舍, 吃在学生食堂, 自己洗衣裳, 和学生亲密相处。他经常组织学生参加各种活动, 为贫苦工人办夜校, 还组织学生徒步或骑自行车旅行。

最值得重视的是, 他和英国教师林迈可 (Michael Lindsay) 一起在燕大推行了导师制。在赖朴吾的指导下, 物理系和数学系的五六个“尖子学生”, 组成一个课外研究小组, 成员有黄昆、关肇直等, 共同学习、研讨当时世界上刚刚兴起的两个新兴学科: 相对论和量子力学。师生一起捕捉科学信息, 打下从事科研工作的坚实基础, 以后这些学生都成为了卓越的科学家。

1939年, 为了真实地向国际社会报道中国人民抗日战争的实际情况, 同时为协助他在上海结识的新西兰人

路易艾黎的“工合” (“工合”是指为发展生产, 支持抗日前线的“工业合作协会”) 工作, 他离开了燕大, 徒步三个月, 经解放区到了成都。在解放区, 他先后见到了萧克、朱德、彭德怀、聂荣臻, 还见到了白求恩。

他的夫人兰旺是出生在中国的新西兰人, 是位社会活动家。他们相识在燕园, 结婚在成都。在那“莫谈国事”的年月, 他们家却成为师生纵谈救亡、呼唤民主的重要场所。

1952年后, 他曾四次访问中国, 特别是80年代, 他连续三次访华, 那时他的身体已经很不好, 还有心脏病, 每次讲完课都累得很厉害。

1984年4月2日, 在身体非常虚弱之时, 他又来到了北京。他仍然兴致勃勃地与老友欢聚、参观, 神采奕奕地讲学。然而, 在九天之后, 他终因劳累过度而安息了。在弥留之际, 他唯一的希望就是要把骨灰留在中国。现在他的墓石和夏仁德的墓石一起, 置于燕园临湖轩后未名湖畔的小山坡上, 组成了“赖朴吾、夏仁德花园”, 他所



北大临湖轩后的赖朴吾、夏仁德墓喜爱的三株黄刺梅一直陪伴着他。

鸟居龙藏 (Torii Ryuzo, 1870-1953): 中国辽史和文物的研究专家

鸟居龙藏是日本著名学者。除了在日本国内从事考古工作外, 他还在西伯利亚东部、千岛群岛、库页岛、朝鲜以及中国的内蒙古、东北、云贵、台湾等地进行调查发掘, 研究东亚各民族, 特别是少数民族的古代历史和文化。鸟居龙藏晚年致力于中国辽代文化的研究, 定居北平, 留下了不少研究成果。

1937年, 日本发动侵华战争, 燕京大学当时成为日本当局无从干涉的一座孤岛, 学校里的抗日气氛相当浓

厚。日本当局为了刺探情报和掌控学校, 曾一再要求燕京大学聘请日籍教师, 并推荐具体人选, 但遭到校方拒绝。几经交涉, 校方主动聘请鸟居先生担任客座教授, 这使他受到日本军方和兴亚院等机构的歧视, 以致后来受到迫害。

在燕京大学任职以后两年多的时间里, 鸟居先生曾去东北调查析木城的石棚和辽代画像石墓, 还调查了山西大同的辽代城址、云冈石窟和河北宣化下花园石窟, 接着又去山东龙口发掘新石器时代的贝丘遗址, 调查临淄周、汉故城遗址。同时还以辽代文化为中心进行专题研究, 用日文、中文和英文发表了许多论文和专著。

这种宁静的研究生活不久便遭到彻底破坏, 太平洋战争爆发后, 燕京大学被迫关闭, 全校师生被赶出学校, 部分人士还遭到日本军方的逮捕。先生站在校门口向被日寇逮捕的师生恳切地表示道歉; 一些教师的图书和私人财物, 也由于先生的斡旋得以平安地运出校外。而他不仅失去了客座教授的职位和经济来源, 全家也被软禁了一年多才得到释放。在抗日胜利后复校时, 鸟居先生才重新受到聘请。

1942年, 他以哈佛燕京学社的名义, 用英文出版了《辽代画像石墓》一书, 并附有身在狱中的司徒雷登写的序言, 这无疑是对日本当局的蔑视和抗议。在自序中, 他对侵华战争的必然失败也有着鲜明的预见。他写道: “日本人了解中国民族的强大, 这是很可悲的。中国过于广大, 随着战争的扩大, 日本人将陷于战败之中。”

(本文作者毕业于燕京大学历史系, 曾任北京大学社会科学处处长、副教授, 后任教育部高级一司司长)



鸟居龙藏

厨艺大赛显身手，舌尖美味欢乐多



4月14日下午2点，由元培学院学生会和光华管理学院学生会共同承办的“舌尖上的北大”——燕园首届厨艺大赛的决赛在北大农园食堂举行。初赛中脱颖而出8支队伍在这里展开最终对决，燕南美食厨师长刘强、康博思鸡饭师傅樊师傅、燕南资深厨师杨师傅等专业评审，和来自各院系的56名大众评审共同组成了强大的评审团阵容。

决赛共设三个环节：“素烹土豆”，要求选手不用荤菜，以土豆为主要原料制作菜肴；“家乡美”，各组需做一道有地域特色或鲜明菜系特点的菜肴；还有“我手我中国心”主题烹饪。比赛一开场，娴熟的刀功、敏捷的爆炒、四溢的香气，就使一些观众再也坐不住，走到操作台前好奇地观望。



彩虹土豆泥

第一轮菜肴的出锅瞬间将现场的气氛引爆——“彩虹土豆泥”用紫薯粉、芒果粉等调汁，使得土豆泥色泽丰富，绚丽缤纷，令人眼前一亮；“香煎土豆泥茄盒”外层酥脆内里软绵，同时巧妙地用茄子吸收油分，使人丝毫不觉得油腻；“多味薯条”用柠檬的清芬衬出土豆的香甜，酸甜得宜，让人吃过颊齿留香。



日式什锦拼盘

第二轮的“家乡美”，更让人惊喜连连。“秘制酒香红烧肉”将酒的醇香充分地融入到肉的软糯之中，肥而不腻，入口即化；“日式什锦拼盘”用料新鲜，品相精致，将日本料理对美和原味的追求展现得淋漓尽致；“可乐排骨”实现了可乐和排骨的完美碰撞，可乐的成分使得排骨肉质更加松软，而排骨的肉香又让可乐去涩留甜，相辅相成，相得益彰。



五星伴我心

第三轮是限定主题烹饪，选手们在现场才被告知主题为“我手我中国心”，这不仅考验他们的烹饪技巧，更考验超强的应变能力。这一轮，选手们可谓八仙过海，各显神通。菜式花样百出，新奇趣怪，让人目不暇接。“五星伴我心”用挖空的西瓜皮做容器，内承炸酥的薯条和彩椒，淋上酸甜的酱汁，并饰以菠萝切成的五星，足见选手们的用心。

(稿件来源：北京大学元培学院国际交流部)

社团大观园

北大有群爱猫人

——记流浪猫关爱协会

文 李雅民

北京大学校园里有很多流浪猫，它们大小不一，花色各异，有的打逗、追逐；有的大摇大摆地溜达；有的像雕塑，阳光下眯着眼睛，淡定地望着行人。北大的猫不怕人，它们可以在校园里大摇大摆地闲逛，进食堂，进楼道，进教室，还有一只著名的“学术猫”，常常跑进教室爬上桌子听课。

在北京大学，有这样一群爱猫的人，他们的精心与爱心，使得北大校园中350多只流浪猫的



1.甜橙称体重 2.相亲相爱
3.快把猫粮交出来！ 4.学术猫

生存状态有了改变。他们定时定点地给猫咪喂食，送生病的猫咪去求医，把健康乖巧的猫咪送给爱猫的家庭收养……他们就是流浪猫关爱协会的同学们。

流浪猫关爱协会俗称“猫协”，成立于2005年。猫协的成员以学生为主，下设校园部、外联部和宣传部，其中校园部设“日常”、“群护”和“送养”三个小组。日常组负责日常喂食和观察猫咪的伤病情况，同学们分片负责，发现病猫后立刻报告。猫咪得了小病，如感冒、腹泻，群护组的同学就去给病猫灌药；猫咪得了大病，他们便组织人手，把病猫送到宠物医院进行治疗。

和人一样，猫咪们也会感冒，流鼻涕、红眼圈儿、呼吸急促，若赶上冬天，得不到及时救治，有可能会转化成肺炎，甚至死亡。猫协的同学们一旦发现感冒的猫，就会把它们捉住，洗净其鼻涕和眼屎，按医嘱灌以阿莫西林。有些猫咪温顺乖巧，人走过去，好像正等着给它们服药一样，眼一眯，身子缩成一个毛团儿；但也有些猫咪非常警惕，尤其是被人伤过的猫咪，喂食它都不亲你，甭想抓住它。对这种猫，同学们只好把药放在喂水的小碗中，冬天药水结冰，还得不时地给它换成温水。

在北大，还有一个动人的故事，一只没有牙齿的猫居然能够活下来。北大哲学楼有一对猫咪母女，女儿右眼圈长有“佐罗”一样的黑眼罩，被取名为“右罗”，其母顺口就被叫成“右妈”。2010年11月，猫协负责巡护的同学发现“右妈”得了严重的口腔病，冠状病毒，牙床全部溃烂，口水不止，无法进食。不吃东西怎么活？同学们带着右妈去看牙医，牙医说：“这牙全烂了，全得拔掉。”右妈没了牙，没法吃饭，同学们想把它放在燕南园，又怕它到处溜达吃饭时找不到它，就暂时把它关进猫窝里。每天，同学们按时给它打针吃药，喂它高营养的罐头，等于是给它设立了一个高级的野外病房。右妈病好后仍然生活在哲学楼里，猫协的同学们会喂它，楼里的老师们有时也给它开小灶，就连附近食堂的大师傅都知道有只没牙的右妈，时常弄点软乎的食物给它吃。

北大有个猫协，北大学子爱猫，消息不胫而走，结果越来越多的流浪猫出现在了北大校园里。猫协成立之初，校园里的流浪猫才100多只，如今数量估计已到350多只，仅分布在未名湖以南教学楼和公寓楼之间的就有140余只。为此，猫协不得不做出为全体流浪猫做绝育手术的计划，这是欧美动物协会通过的一种方法，为了控制某一野生种群的数量，保护生态平衡，也为了避免无数幼小生灵因出生在不宜的时间和地点而受难。每年春秋猫咪们发情的时期，是猫协同学们

最忙碌的时刻。那时每逢周末，他们都要四处逮猫，抱着它们去医院做绝育手术。手术费用来自社会某爱猫组织的捐献，猫协会员自己没有任何报酬，往往还要搭上很多时间和精力。经过几年的努力，估计70%的校园流浪猫已经被绝育。

猫协的下一个目标，就是尽量把猫送进收养家庭。他们认为出现在北大校园里的猫咪都不是真正的野猫，它们是被人抛弃的，还是应该回到爱猫人士的怀抱中。北大校园环境虽好，但缺乏自然的食物，并非流浪猫生活的天堂。为此猫协收养组几乎每天都在做着同一项工作：为猫拍照，将其照片连同故事一起发在网上，呼唤社会上爱猫的家庭前来领养。等到有了希望领养的家庭，猫协的同学们还会对人家进行严格的审查，比如有无固定收入、婚姻状况、有无生育、为什么爱猫等。还要让收养人签一份书面协议，做出一朝领养绝不抛弃的承诺。至今，猫协已让近百只流浪猫重返爱猫人士的家庭。

几年来，猫协的同学们努力为燕园的流浪猫们寻找温暖的家，带生病的猫咪们看病，让很多生过重病的猫咪活了下来，创造了一个又一个奇迹。在猫协同学的眼里，生活在北大的校园猫是“流浪的天使”：我们相信，在“流浪的天使”们的眼里，那些充满爱心的同学们才是真正的天使。

如今，猫咪已经成为北大生活的一部分，猫协也成为了北大无人不知的学生社团。面对燕园这一个个可爱的生命，谁不愿意伸出援手，给这些“流浪的天使”一点温暖呢？

(本文改编自李雅民《北大师生与校园里的350只流浪猫》)

书影斋

高分全能，管导手把手教你拍抗日主旋律

文 陈楚汉

《厨子戏子痞子》是一部优秀的商业片。尤其在当下，在诸如“弱女子双手撕裂日本兵”、“女八路被轮奸之后暴走团灭日军”以及“农家女一箭射死一排日本人”的抗日剧质量每况愈下、中国导演在编剧上的疯狂无以复加的情况下，《厨子戏子痞子》让我们耳目一新：原来抗日主旋律可以这么拍！

我私下揣测，中国当代拍抗日题材的电视剧、电影的导演面临这么一个难以突破的困境：政治不好提，顶多强烈谴责（或者轻微表扬）一下国民政府，比如《1942》；要说还原历史真实吧？但在这个连抗日主力究竟是谁都有争议的年代，还原抗日历史还比不上奇葩剧情抢镜；要是继续按照“共军中流砥柱，国军愚蠢如猪”的套路拍吧，现在的观众理性多了，没那么好骗，今年的《南泥湾》、《雷锋》等主旋律电影票房不济就是例子。

把以上这些“雷区”避开以后，我们发现，中国导演可以拍的真的不多，那就难为管虎还能构想出这么一出别开生面的主旋律大片：四名主角都是燕京大学的高材生，不仅高分，而且全能。不仅建筑、化学、生物、外语（日语、德语）这种主科拿满分，连枪械、厨艺、情报这种副科甚至格斗、手语、表演、摄影这种课外兴趣班都无所不能，可以说为文理工医农艺



体各类学生都指明一条就业坦途。不仅专业素质好，四人政治觉悟也绝不辜负党的栽培。抢疫苗不是为了和国军抢地盘，不

是要杀日本鬼而是为了解救千千万万被感染的中国老百姓。这个事业伟大不伟大？这个追求光不光荣？这个理想正不正确？无论你怎么立场、什么党派、什么阶级、什么观点、什么目的，都不能否定这一理想——无形中，我们又紧紧地团结到党的统一战线下。

同样值得一提的是，本片也没有刻意丑化日本人从而迎合吹捧国人非理性膨胀的自豪感。两个日本俘虏血气方刚、宁死不屈，最后还剖腹，壮烈地为大日本帝国玉碎；在外围攻的日军也有条不紊，谈判、进攻、撤退、破译效率极高。当然了，最终照样被“中国人里算笨的”燕大高材生给套出话来，让观众不得不感叹一句：“不是皇军无能，实在共军太狡猾！”

反观商业片这一面，管导仍堪称优秀：屡用古典配乐，与片中人的插科打诨、演戏搞怪非常不协调，却恰好映射出“曲线救国”的深层目的；情节明快晓畅，没有一段对白枯燥多余；最后，严肃紧张的幕后策划与嬉笑怒骂的前台表演相杂糅，恰到好处；黄渤跳起艳舞，观者捧腹，黄渤舍身为友，闻者落泪。

电影史上用票房证明自己拍商业片的导演并不罕见，至少，导演过《黑洞》的管虎用《厨子戏子痞子》手把手教了一把中国当今电视剧导演，抗日主旋律还可以这么拍。

（本文作者毕业于湖北省荆州中学）

卷中拾趣

爱上北大的100个理由之：
世界冠军教授的北大体育课

北京大学的体育课和英语课类似，也是四年内修满四门，每门体育课一学分两学时。不过，男生必修太极拳，女生必修健美操，所以自由选择的机会只有三次。

北大的体育课是她的一大特色：除了每个学校都有的足球、篮球、羽毛球、乒乓球、游泳课外，北大还专门开设了高尔夫、跆拳道、散打、体育舞蹈、瑜伽、攀岩等各种有趣的体育课。几乎每门课程都是由国内顶尖的老师授课，击剑课老师更是由中国男子花剑“三剑客”之一的世界冠军王海滨担任，而他的助教是在2012年伦敦奥运会上夺得男子花剑金牌的新闻与传播学院2009级本科生雷声。许多北大学子毕业的时候都会抱怨：“大学四年只能上四次体育课实在是太多了！”

说到体育课就不得不提课外考勤，俗称打卡。打卡的目的是鼓励大家积极锻炼身体，同时进行打卡次数记录，以达到体育课要求的锻炼目标。打卡一般要求一学期早操12次、课外锻炼24次。而体育课的成绩是由课外考勤、体质健康测试和课堂表现三部分来决定的，缺一不可。因此，尽早完成打卡就显得格外重要。早操的打卡时间是周一至周五7:00—9:00，周六、周日7:00—9:30，地点只有第一体育馆；课外锻炼的场馆有：第一体育馆、第二体育馆、邱德拔体育馆，时间是周一至周五16:00—21:30，周六、周日9:30—21:30。

也许你会觉得很容易应付，宿舍今天派A去把四个人的卡都打了，明天派B去，很快就打完了。其实不然，信息科学技术学院和生命科学学院的同学集中他们的智慧研制出了全国首屈一指的静脉注册识别系统，每个人必须要刷自己的手指才能打上卡哦。

不过，如果你加入了体育类的社团，参加社团活动也能转换为打卡次数，由社团负责人在学期末直接向系统录入。因此，积极参加社团活动的同学们也能享受到额外的校园福利。

相比体育课的活泼有趣，体质健康测试却让大家颇为头疼。体测的项目除了常规的身高体重、肺活量外，还会随机在立定跳远、实心球、握力、跳绳、坐位体前屈、台阶测试、1000米（男生，女生800米）中选择三个作为考核项目。五个项目总分100分，按照加权平均数计算。如果不爱运动的你，平时忙于学习或各种社团，疏于锻炼，体测成绩一般不会很高。如果第一次没通过还有补测的机会，要是再“悲剧”的话就只能通过参加“阳光长跑”来拿这门课的学分了。

从2010级开始，体育课实行百分制，不再执行原来合格与不合格的标准（合格GPA即为4.0），分数关乎最终总GPA（绩点），所以，请多多努力吧！

（摘自北京大学出版社《爱上北大的100个理由》，刘青主编）

寻梦北大

一起走过的
阳光大道

文 唐虹波

高考，我们无数人为之奋斗的一场关键战役到底算什么？初中时我曾认为高考是一项消磨锐气的毫无意义的活动。学到的知识花上一年反复咀嚼，将生命化为一次又一次单调的重复，将美好的青春时光用条条框框限死，一次又一次地听着“不许……”、“只能……”。布满阴霾的天空仿佛只有在那一年的6月放晴，但无人能抗拒高考。

曾经的迷茫

顶着初中的光环来到高中，听到的那些关于成绩的反复无常成为了我对高中的第一印象。初进高一，人人都抱着混沌的学习目标，北大清华成了不少人心向往之的象牙塔。人人都豪迈地谈着国内顶级大学，仿佛手已触及心中的那颗星。北大，我在心里默念着。

后来我慢慢领悟到远方的目标虽然清晰，但如同海市蜃楼，美丽虚幻，非蛮力和一时冲动所能触及。正如朝圣者历经千辛万苦所走的路，坎坷而意义非凡。“世上有多少个朝圣者，就有多少条朝圣路。”我高一就这样思考着自己的路。

高一我忽略了学习的方法，有时候只顾着埋头做题而少了思考。时间一久，我的成绩不升反降，对题目内在联系缺少钻研使解题效率下降，举一反三的能力也不如人了。当时的我感到困惑，为什么明明自己付出的努力多于别人，却在做题时感到心慌、成绩比不上别人呢？

拨开云雾见天日

分科时，我在文理科之间摇摆不定。理科学习已经遇到瓶颈，而文科学习则荒废已久。但老师帮助了我，他们帮我分析现状，建议选择文科。深思熟虑之后，我决定选择文科。虽然摇摆的高一浪费了我不少文科学习的时间和精力，但我珍惜这一经历。驱散迷雾的过程是艰辛的，但在人生渡船上，人人都是摇摆的船夫，重要的不就是不迷航地安全到达吗？

步入正轨

专心学习文科之后，我开始探索自己的学习方法。一位同学告诉我钻透一题才能会做一类题。要把眼界放开，不只注重题目的对错，更要从题目中学到方法。

文科学习先是兴趣盎然，然后进入平淡期，接着进入困惑期、厌倦期，最后随着学习和理解上了个层次，文科学习变成了发现之旅。以前认为史地政技术含量不高，逐渐发现史地政的学习也充满了挑战。慢慢地，由以前的死背书到理解性记忆，再到分析运用。主观题虽有较大的答题自由，但还是囚笼之舞，束缚较多。若不了解如何评分，就容易做无用功。独辟蹊径显然会冒一定的风险，墨守成规又会在低分徘徊。文综题目往往会出题老师不同，答题思路也大有差异，而改分又是抓关键点的情况。这样文综分数也有主观性，文综估分也成了大难题。现在反思，对待应试这一关，应该把真题答题方式研究透，否则纵使你有满腹才华也只能与高分擦肩而过。

阳光普照

新的班级给了我新的变化。同学们活跃，勤思考，交流多，带动的我也喜欢交流，喜欢通过问问题来解答自己的疑惑。班级虽然是新的，但是大家没有隔阂，是一个团结强大的战斗集体。在高三最后的时光里，有的是开心和勃勃的生气。高三的我们更喜欢大家一起研究学习方法，分享经验，一同战斗。总之，学习是与个人的惰性做斗争的过程，相信天道酬勤并不懈去做，才能摘到属于自己的那颗星！

我们相信，过了暴风雨能看见绚丽的彩虹。窗外，阳光普照，我们一起走过阳光大道，走出稚嫩，走向明天。

（本文作者毕业于郑州外国语学校）

无声地拨动，奏响心底的弦

——北京大学手语文化节纪盛

文 陈磊

【编者按】北京大学爱心社手语分社成立于2004年9月4日，其宗旨是通过手语的学习与宣传，唤起北大学子对听力障碍群体的关注。主要活动包括：1. 意识宣传：促进聋人参与社会，帮助健听人了解聋人，推动聋人争取自身权益；2. 手语研究：研究手语的发展历史和特色，以及国外手语和地方手语；3. 手语服务：提供手语翻译服务，帮助聋人与健听人之间的沟通交流；4. 手语教学：组织健听人志愿者学习手语，定期组织讲座和活动，创造一个聋健自由交流的空间。今年3月26日至31日，爱心社手语分社主办了北京大学第二届手语文化节，本期“青春频道”就让我们一起来回味这场“无声”的文化节盛况。

序章：指尖的舞蹈

当周身围绕朋友的欢声笑语，枝头荡漾着飞鸟的莺歌，耳畔响起爱人的甜言蜜语，谁又能想象有那么一片世界寂静无声？乐观的人说，当上帝给人关上一扇门，必然会给他开启一扇窗。不过对于聋人来说，要透过这扇窗看到周遭的美景，同路上的旅人攀谈，又是何等的困难。北京大学爱心社手语分社便希望在“孤岛”与“大陆”间架起桥梁，让我们更多地去“倾听”他们用指尖演绎的舞蹈。

一、因手语而相识

在3月26日至31日的手语文化节正式开幕之前，北大老师们先“火”了一把。一组“名师打手语”的照片在网络疯狂流传。孔庆东老师、赵克常老师、曹文轩老师、郑重老师、姚锦仙老师、毕明辉老师、袁睿超老师等受学生爱戴的老师们现学现卖，以手语的形式将自己的姓氏的首字母传递给了无声的世界，同时也教会更多的孩子，那个世界需要的是可以沟通的交流，所以，遇到聋人朋友，请打个招呼，用手语互通姓名。



二、因手语而相知

你是否看过这样一部微电影？青涩的爱情故事以手语为线索，青春上游，白云飞走，一整个宇宙换一颗红豆。3月20日晚9点，手语微电影《情歌没有告诉你》在人人网上首发，观者无不唏嘘，为男女主角抹上一把伤心幸福泪。剧情之曲折复杂，堪称微电影之翘楚；情节之荡气回肠，可谓有史之最。若问缘何如此？都只因手语而初见。书归正题，本片剧情简介如下：男女主角因加入北大爱心社手语分社而相识，因学习手语而相知，互相暗暗爱恋，而正当此时，万恶的误会却接踵而至，如同一般“虐”片的套路，两人只能在心里暗暗感谢这次相遇，让自己成长。当然阴雨总是暂时的，阳光总会带来彩虹，误会竟然因为“情歌”的解释而解开，电影最后以男女主角用手语“唱”响《情歌》而画上甜蜜的句号。

电影讲述的就是这样一个带有童话色彩的纯爱故事，以手语作红线，将两颗心串在一起。片中经常出现打手语歌的情景。手语分社每学期都会开设手语班，除了教授一般的手语打法，还会教同学们打手语歌，这一项目尤其吸引女生参加。小编也曾与女友一起学习打歌，至今思之，仍记忆犹新。

试想，在无声的世界，“响起”一片片歌声，牵起那

苦人儿的手，与他合奏一曲，告诉他们，世界并没有因为沉默而遗忘他们，何其美哉！一切，只因手语而相知。



微电影《情歌没有告诉你》

三、因手语而相聚

时间：3月26日中午12点；地点：二教门前路口；音乐、摄像一切就绪，手语分社成员“潜伏”完毕；行动代号：快闪。电光火石之间，手语分社一众骤然发难，短短十分钟，连续表演了歌曲《我相信》、《转身之间》、《青春纪念册》，并与轮滑协会合作完成《那些年》。不愧是北大的学生胆大，竟没有被这变故吓住，反应过来后，便纷纷驻足，自发地围成一个圈，欣赏起来。随着音乐主题的不断变换，表演者的队形也不断发生改变，再加上娴熟滑轮技术的有力支撑，观众们又为之一震，纷纷拿出手机，留下这精彩的一瞬。12点20分，表演者迅速融入观众，撤离现场，只留下一片掌声。3月29日，老时间、老地点，快闪行动继续执行，曲目变成了小虎队的《爱》，这一点一滴的爱，因手语而相聚，这一下下无声的拨动，总会奏响人们心底的弦。

小编科普：“快闪行动”，是指一群人在预先约定的地点集合，在指定时间内同时进行简短而吸引人的活动后迅速解散。“快闪行动”是新近在各国家流行开的一种嬉皮行为，越来越多的年轻人加入“快闪族”，许多组织和团体也利用快闪活动来宣传自己的理念和品牌，组织得当的快闪活动往往能够利用这种爆炸式的传播取得良好的宣传效果和社会效应。

在国内，许多快闪组织发起的公益活动也得到了社会的强烈反响，让国民知道公益原来也可以这么潮流，这么娱乐。

不是结语的结语

除了名师打手语、微电影、快闪等重量级节目外，手语文化节还有聋人文化讲座、文化节明信片、文化衫、书签、文化节晚会、最美的手语评选等各类传统项目，更有教授手语知识的文化节之“每日一贴”。如今文化节虽已闭幕，但是手语文化永远没有结语，因为她是沟通两个世界的桥梁，每一个热心人都可以为之铺设砖瓦。

最后，让我们以手语文化节的宣传语作结：聋人是生活在无声世界里的天使。让我们用手语打开这个世界的大门，让我们借由这场盛会敲开他们的心扉，让心与心不再相隔千山万水。（本文作者毕业于上海市松江二中）

相关链接

手语文化节背后的故事 ——采访手语文化节负责人张雪

记者：手语文化节是从什么时候开始准备的呢？

张雪：从去年11月份就开始准备了。

记者：准备这样的活动是怎样一个过程？

张雪：我们去年文化节是第一届，今年是第二届。骨干们确定要办之后就给大家分了一个工，确定了两个总负责人，分了八个组，晚会、外联、宣传等等，然后每个组都有组长。进行前期准备的时候不停地写策划、完善策划，然后等到寒假的时候，开始招12级同学，让他们加进自己喜欢的组，开学给他们分配任务。

记者：这次的活动丰富多样，idea从何而来？

张雪：借鉴一些去年的经验，保留去年的讲座、晚会、出摊，今年多增加了一个文化衫、微电影、快闪，想把活动做得更加丰富一些。因为觉得去年的受众还是一定的，想通过更多的方式去宣传它，比如说，快闪，就可以让很多路人看到手语。

记者：手语文化节想传达一个什么样的观念？

张雪：想通过文化节的系列活动，让更多的人能够看到手语，看到手语后对它产生兴趣，去了解它进而关注聋人群体。

记者：请概括一下各个活动的亮点、特点。

张雪：快闪，这个形式就是很新颖的一个点，还有跟轮滑社的合作很成功。出摊的话，今年的和去年的没有太大的区别，都是玩游戏、教手语。今年的变化之一就是投放传单，在传单上印了宣传语“让爱在指尖流淌”。



让大家根据意思去投放，在发传单的时候就能吸引大家来摊位，我们还印制了精美的小册子和明信片，大家还可以订文化衫。讲座的主讲人特别给力！晚会有校内其他社团的参与，还放映了我们的微电影。

记者：在拍摄微电影的过程中，有发生什么有趣的事情吗？

张雪：特别多。比如说，我们的女二号带了一只狗来，然后我们就一直在跟狗狗玩……我们还请到了联大的聋人朋友来参与拍摄，所以这个微电影挺有意义的，可以让大家看到聋人朋友是用怎样一个姿态去生活的。

记者：在整个筹划过程中有遇到什么样的困难吗？

张雪：困难有很多，但都被我们克服了。比如说微电影，一开始不知道怎样以手语为题材去编一个剧本，大家吃饭的时候一起头脑风暴，想到很晚，最后编出一个故事大纲，再比如我们的赞助很难拉到，最后也通过外联部很给力地解决了，还比如说我们晚会的场地，一波三折，本来非常想借百讲的多功能厅，但最后还是安排在了图书馆南配殿，还有快闪的场地，临场应变，与二教、农园那边的管理员进行了沟通才解决。

记者：你觉得文化节这一周对大家有什么样的影响？

张雪：这次活动让更多的人了解了手语，关注聋人群体，我们也通过这次活动招到了许多想要加入手语分社的人。

（稿件来源：北京大学爱心社外联部人人主页）