



“

“红楼飞雪，一时英杰，先哲曾书写，爱国进步民主科学”，一曲《燕园情》唱出了北大人心中的理想和情怀。入冬以来，瑞雪降临，燕园银装素裹，分外妖娆。年轻热情的北大学子岂能错过这样一场雪！同学们纷纷呼朋唤友，堆雪人，打雪仗，走上结冰的未名湖，摆起“雪人style”。原本静谧的雪中燕园，顿时变得格外热闹！

照片由未名bbs网友napolions提供

”

燕园快讯

关键词：国际化

12月1日，英国前首相、布莱尔信仰基金会创始人托尼·布莱尔来访，发表题为“全球化下的合作与挑战”的演讲，深刻阐述了全球化为世界各国带来的挑战，并说明只有合作才可以更好地应对全球化的策略，同时鼓励学生积极参与全球化进程，做出自己的贡献。

12月中旬，美国著名马克思主义理论家、后现代文化理论代表人物弗雷德里克·杰姆逊教授，哈佛大学首位公开课讲授者、美国著名哲学家迈克尔·桑德尔教授先后访问北大并发表演讲，深受北大学子欢迎。众多外国学者做客北大，表明我校国际化进程进一步加快，程度进一步加深，交流合作进一步加强。

关键词：冠军

12月中下旬，在第二届CUBA京津冠军对抗赛中，北京大学男篮以总比分2:0击败天津大学男篮，连续第二年获得CUBA京津冠军对抗赛冠军。12月16日，坐拥主场的北京大学男篮气势如虹，一鼓作气，拿下首胜；12月23日，易地再战，北京大学男篮不惧客场作战，凭借娴熟的配合再下一城，从而击败天津大学男篮，卫冕成功。

关键词：继承

12月14日，北京大学外国语学院“季羨林东方学研究讲席”计划正式启动。以季羨林先生的名字命名该计划，体现着北大对季先生的尊重和对季先生学术研究成果的肯定和继承。季先生生前在东方学研究方面成果卓著，北大此次启动讲席计划，希望能够在东方学方面取得更大的进展，光大季先生的学术愿景。

本期导读

2版

“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”
本期“岁月流金”带你走近拥有110年历史的北大图书馆。

3版

“精神贵族”的历史究竟有着怎样的奥秘
本期“大家访谈”为你带来历史学系主任高级教授的解读。

4版

雕塑是燕园中独特的风景，或藏匿于林中，或矗立于馆前，这些雕塑有着怎样的历史？
本期“北大风物”带你了解北大雕塑。

5版

“行万里路，读万卷书”，燕园四年，不止是读书，还要行路。
本期“留学日记”带你了解北大学生交换经历。

6版

一张明信片寄托的是对家人的思念、对朋友的祝福。
本期“方寸之间”为你呈现北大个性明信片。本期“舌尖上的北大”还为你带来诱人的麻辣香肠。

7版

爱上北大需要理由吗？答案是：需要，还有100个理由！
本期“卷中拾趣”让你爱上北大！

8版

北大生活圆圆有神。
本期“轻松一刻”让你看看出游前北大学子都会有哪些“圆圆有神”的事！

书城春秋

——四个角度看北大图书馆110年历史

从1902年京师大学堂藏书楼落成，到2012年孟冬，北京大学图书馆走过了110年的风雨历程。历史的风云变幻、百年的悠久书香，都已深深浸透在这座历久弥新的图书馆中。在图书馆迎来110岁生日之际，本报从馆藏发展、历史人物、馆舍变迁、读者服务四个角度，撷取属于图书馆的重要历史瞬间，带领未来北大人畅游这座伟大的图书馆。

一、馆藏发展：百年搜索，蔚为大观

1902年，同文馆并入京师大学堂，其藏书成为京师大学堂复校后的第一批藏书。

1904年，接受巴陵方氏碧琳琅馆藏书捐赠。这第一批个人捐赠，成为北大馆藏善本图书的基础。

1946年至1949年期间，藏书又一次较快增长，成为仅次于北平图书馆的全国第二大图书馆。

1952年全国院系调整，原燕京大学约50万册馆藏并入北大图书馆；原存北大研究所的以著名的“艺风堂”、“柳风堂”为主体的金石拓片调归北大图书馆，北大图书馆在拓片收藏方面居国内图书馆前列。

1999年北京大学实施创建世界一流大学计划，图书馆经费得到前所未有的增加，基本上保证了国内中文学术图书、期刊的订购，同时增加外文期刊订购，大量引进和自建电子期刊、电子图书、数据库、多媒体资源等新型载体文献资源。

2008年，北大图书馆成为国务院批准的第一批“全国古籍重点保护单位”。

截止到2011年，图书馆纸质文献资源累积量约800余万册（件），大量引进和自建的国内外数字资源，包括各类数据库、电子期刊、电子图书、多媒体资源和学位论文约300余万册（件）。馆藏中的150万册中文古籍最为世界瞩目，其中20万件5至18世纪的珍贵书籍，是中华民族的文化瑰宝，被国务院批准为首批国家重点古籍保护单位。

二、历史人物：几代名人独立潮头

北大历史上群星璀璨，而这座巍巍上庠中的一栋书城，也曾经与李达、蒋梦麟、胡适这些不朽的名字紧紧联系在一起。

1918年，李大钊任北京大学图书馆馆长。李大钊是北京大学图书馆历史上具有开创和革新精神的图书馆馆长，在他主持图书馆工作的四年中，积极对图书馆进行整顿和改革，建立发展规划、完善规章制度；调整图书馆机构和工作人员队伍；加强和改善读者服务工作；学习和借鉴国内外图书馆的先进经验和做法；提出“兼容互需”的藏书建设方针，积极引进新思想书籍，使北大图书馆成为传播马克思主义和新文化的重要基地。在李大钊的领导下，北大图书馆逐步发展成为国内领先、具有重大影响的大学图书馆。

1930年，蒋梦麟任北京大学校长，他非常重视图书馆建设，在他的主持下，图书馆的地位得到提升，成为校长直接领导的机构，并专门成立了校图书委员会，规定以全校经费的五分之一作为图书仪器经费，同时准备筹集资金兴建新馆。1935年，新馆建成后，蒋梦麟校长亲自担任图书馆馆长。

1946年，胡适任北京大学校长，胡适一直关心支持图书馆事业，上任后，亲自过问图书馆事务，以英美模式为指导，对北大图书馆的发展起到重要的积极影响。

三、馆舍变迁：从公主府到燕园

1902年京师大学堂藏书楼成立之初，使用的馆舍是地安门内马神庙的和嘉公主府梳收楼，条件相当简陋。

1918年10月，北大图书馆迁入沙滩红楼一层，并且设立两处分馆，馆舍条件得到改善。

1935年9月，北京大学图书馆新馆终于落成并正式接待读者，这是北大图书馆拥有比较现代的独立馆舍的开始。新馆建筑面积6,600平方米，可容纳图书30余万册，采用当时先进的技术和设备，成为当时国内第一流的图书馆。

1952年全国院系调整，北京大学迁入燕京大学校园，燕京大学图书馆并入北京大学图书馆。由于馆舍较小，

加之大量燕京大学图书馆藏书的并入，馆舍条件非常紧张。

1975年初，新的图书馆在燕园中心落成，总面积达24,000多平方米，阅览座位2,400个，可容纳藏书360万册，是当时国内建筑面积最大、馆舍条件最好的图书馆，现称“旧馆”或“西楼”。

1998年，北京大学百年校庆之际，由李嘉诚捐资兴建的新馆（东楼）落成，总建筑面积达到51,000多平方米，阅览座位4,100多个，在建筑规模上成为当时亚洲第一大高校图书馆。

2000年，原北京医科大学图书馆并入北大图书馆。

2005年，由教育部和北京大学拨款，对图书馆西楼重新进行了改造和修缮，增加面积1,385平方米。

加上已建成的23个分馆，至2011年，图书馆总面积已达85,000平方米，为创建世界一流大学图书馆提供了良好的馆舍条件。

四、读者服务：从被动到主动，从简单到完善

京师大学堂藏书楼成立之初，采取严格的闭架借阅方式，每年暑假前，借出的书刊都要归还，同时根据教学需要，提供教学用书。

“文革”之后，图书馆重新调整读者服务体系，加强基础性工作，在国内高校图书馆率先尝试开架借阅，并于1984年明确提出使开架借阅量达到全部借阅量的70%以上的目标。

80年代以来，图书馆自主开发了图书馆自动化系统，随之建立了机读的馆藏目录，由浅入深逐步实现了图书馆服务工作的自动化。

图书馆非常重视读者培训工作，除正常的新生培训外，为提高馆藏利用率和读者检索利用馆藏资源的能力，从1999年起，不定期举办“一小时讲座”，深受读者欢迎。此外还在学校开设了本科生公共课“电子资源的检索与利用”，主动服务广大读者。



图书馆今貌



1902年京师大学堂群藏书楼

馆庆活动，异彩纷呈

【编者按】拥有110年厚重历史的北大图书馆，同时也是年轻而富有朝气的。在图书馆人的创造与探索、师生读者的发问与思考中，她不断地焕发出新的活力。110周年馆庆之际，北大图书馆举办了多种形式的纪念活动，不仅总结过去的历史，也热情邀请读者参与一场关于阅读与思考的狂欢。

会议：探索图书馆的未来

11月4-6日，“变革与走向：重新定义大学图书馆的未来”国际会议及环太平洋数字图书馆联盟(PRLA)2012年年会在北大图书馆举办。来自美国、加拿大、澳大利亚、荷兰、波兰、印度等国家以及香港、澳门、台湾、大陆地区的高校图书馆和图书馆学系代表240多人参加了会议，议题包括：战略规划、管理创新与知识产权保护，数据管理与数据服务，社交媒体与共享空间，联盟、合作与共享，知识发现与学科服务，用户研究与服务推广。

展览：看书城110年的风景

馆庆期间，北大图书馆举办了三个主题展览，分别是“书城春秋——北京大学图书馆110年纪事”、“1996-

2012北京大学图书馆新藏金石拓本善华展”和“国内外数据库联展”。

讲座：图书馆中聆听教

自2012年4月“读书读出好心情”世界读书日系列活动起，北大图书馆每学期都会推出系列读书讲座活动。2012年秋季学期，图书馆邀请知名作家、学者推出三场图书讲座：旅日作家萨苏主讲“萨苏笔下形形色色的日本文化”；《做不完的美国梦》的作者、从留学生成长为总统顾问的美籍华人吴黎耀华讲述居美半世纪的心路历程，道出奋斗自强的故事；中文系韩毓海老师讲解他的新作《五百年来的谁著史》，谈千古兴亡事，看江河万古流。

征文：写下你和阅读的故事

为纪念建馆110周年，北京大学图书馆发起了“图书馆的瞬间与永恒”主题征文活动。在这里接受精神滋养的读者从记忆中采撷与书香相伴的美好时光，写下对图书馆真诚的祝福与感怀。

微电影：“天堂应该是图书馆的模样”

馆庆期间，北大图书馆拍摄了微电影《天堂图书馆》。影片讲述孙女小夏为视力下降的爷爷录下图书馆的声音，爷爷在梦境中回到图书馆，追溯让他牵挂一生的书城；而作为传承者的小夏也最终真正理解了图书馆的意义。祖孙故事展开的过程中，影片也将北大图书馆厚重的历史和独特的人文精神娓娓道来。

搜索达人大赛：书海寻觅

为了让读者更多地了解图书馆的各种学术资源，在教学科研中需要图书馆资源时可以信手拈来，北大图书馆特面向北京大学全体师生举办了“知识视界杯”搜索达人大赛。



图书馆搜索达人大赛

(本版资料来源：北京大学图书馆)

做“精神的贵族”

——访北京大学历史学系系主任高毅

陈磊

以古知今，以史为鉴，古人的教诲时刻提醒着我们重视历史。古有董狐直笔，今有现代学人埋头著史。广博而深邃的历史学吸引着一代又一代的青年骄子为之执着。北大的历史学系是什么模样？它能为喜欢历史的学子带来什么？本报记者采访了北京大学历史学系系主任高毅老师，让我们跟随高老师去领略北大历史系的昨天、今天和明天。

一、历史学是“精神贵族”的事业

高毅老师认为历史学应该是一项“精神贵族”的事业。所谓“精神贵族”，在他看来就是那种即使没有什么物质财富，却仍然有着强烈的精神财富追求欲的人。“历史学需要翻故纸堆，坐冷板凳，是一件很苦的事儿。这个是要有恒心的，不是所有的人都会觉得有意思，都能吃得下来这个苦，感觉得到里面的奥妙的。我觉得其实这是只有少数人才能做到的，这些人就是‘无恒产而有恒心’的精神贵族。”

另一方面，作为“精神贵族”，优秀的历史学家都具有强烈的社会责任感。高毅老师喜欢用“Noblesse oblige”（位高者权重）这句法国谚语来诠释历史学家的责任感。他认为“精神贵族”应该具有强烈的社会服务意识。“一个好的历史学家，就应该对社会、对民族、对国家有高度的责任感。他应该知道自己的使命是运用自己的知识来为民族和人类谋福利。”

近年来历史学逐渐成为了冷门学科，甚至有人说“史学出现危机了”。对此高毅老师却不悲观。他说：“中国是个历史传统非常深厚的泱泱大国，不愁没有学历史的人，在中国的土壤上自然而然会成长起一些对历史感兴趣的人；研究历史既可以得到个人精神上的愉悦，也可以为文明的传承、社会的进步做出重要贡献，明白这个道理而且乐于此道者，以往中国从来不缺，今后也一定后继有人，而这在某种意义上也正是我们这个民族的希望所在。”

在一般人看来，历史似乎是一门离现代生活很遥远的学科，但高毅老师说，历史是一个常讲常新的东西。从历史中，现代人可以不断发掘出新的蕴涵，从而更好地理解现实。《圣经》中说：“有之事将来必有，易行之事将来必行，太阳底下无新事。”所以，历史就是生活，或者说，历史让我们更好地理解生活。

另一方面，过去对历史独断式的书写方式，往往使人对历史学产生一种误解，觉得历史只是在故纸堆里搜检背诵，毫无创造性。实际上真正旺盛的创造力无不源于对历史的学习，在已经远去的过去与现在之间架设桥梁，可以像刑侦剥茧抽丝剥茧，可以像化外之人般道破执迷，可以像艺术家般天马行空，更可以像扫地僧般举重若轻。

二、在历史长河中领航

《汉书·艺文志》有载“左史记言，右史记事”，此言上古事，可见历史记录与文字的产生几乎同时，而人类对历史的思考必然又远在有历史记录之前，历史学确实是一门很有“历史”的学问。中国的现代史学起源于北大，1899年京师大学堂（北大前身）设立的史学堂，是近代中国最早的国立史学高等教育机构。1903年开设中国史学门和万国史学



历史学系

门，民国初年增设历史地理学、考古学、史学理论与方法、专门史等课程体系。屠寄、王舟瑶、李大钊、朱希祖、马衡、叶瀚、陈汉章、陈翰笙、陈寅恪、冯承钧、何炳松、傅斯年、李济、董作宾、孟森、钱穆、陈受颐、陈垣、顾颉刚、范文澜等史学名师先后在此执教，诸位前辈无不在国际上享有美誉。历经113年的风风雨雨，民主科学的光荣传统代代相传，严谨求实的优良学风长盛不衰。

高毅老师谈到：



高毅

“阅尽古今中外的历史沧桑，我系几代教师所崇尚的准则是潜心治学、淡泊名利。所力行的学风是勤奋严谨、求实创新。所认可的学术标准是发前人未发，贵精不贵多”。“板凳宁坐十年冷，文章不写半句空”，这句话是老一辈对历史系毕业生的教导，他们希望大家“坚持历史学特有的思维方式，讲求实证主义，说出的每句话都要有充分的根据，不怕人说你慢，不贪图虚名浮利。”这不只是对史家的要求，实际上，任何一个行业的领军人物无不具有这种品格。历史学的思维方式锻炼的不仅是前看三步、后推两步的审慎，更是一种能百战不败、出奇制胜的分析习惯，最重要的是阅尽人世沧桑、变幻浮沉后的淡然态度，正是它，才令时代的弄潮儿们能在历史的长河中不断领航。

正是在“不畏冷板凳”的精神指引下，北大历史学系逐步成长为设置齐备、学术科研后劲充足的专业。作为一级国家重点学科，下设3个二级国家重点学科（中国古代史、中国近现代史、世界史），1个教育部人文社科重点研究基地（中国古代史研究中心），1个博士后流动站，10个教学科研实体，20个挂靠的研究虚体机构，2个藏书30多万册并有珍本、善本等特藏的专业图书分馆。在一步步的扎实努力下，历史系能为莘莘学子们提供广阔的发展平台，令其自由翱翔。

国之兴盛，在于任贤。系之繁荣，自然要靠一代代的文化传承人。历史学系教师中有过6位现任和曾任国务院学科评议组成员，4位北大文科资深教授，现有4位教育部社会科学委员会委员，5位教育部“长江学者”，1位国家级教学名师，5位国家级百千万人才工程入选者，11位教育部跨/新世纪人才，大多数学科方向都有国内外公认的学术带头人。高毅老师特别介绍说，为本科生开设的基础课程，历来都是由系里最有经验的老教授担任，“因为本科是打基础的阶段，必须保证质量。”在这些课上，许多外系同学慕名而来，教室内座无虚席，更常有立于室外听讲不辍者。阎步克、邓小南、高毅等老师都被学生们评为“十佳教师”。对高年级的学生，历史学系则实行小班教育，老师对每个学生亲身指导，因材施教，共同讨论，教学相长，这种教育模式能很快

地提高学生的学习能力。

高毅老师本身是研究世界历史的，他极其重视与国际的联系，并且曾这样说：“历史上的人类活动从来就不是局限于一个个国家的疆界之内的，各民族关系很广泛、很复杂，多掌握一门外语，就多一分优势，能见他人之不能见。”因此，他要求世界史专业的学生掌握两门以上的外语。对于中国史专业的学生，除了具备扎实的古文功底外，也要有尽可能好的外语水平，这样眼界就会更开阔，学术上就会有更大的优势，有助于中国人的中国史研究走向世界。历史学系也为此积极开拓，先后同美国、英国、法国、德国、日本、荷兰、韩国以及香港、澳门、台湾等十几所一流高校的相关系所建立了合作交流关系。根据交流协议每年派赴海外深造或讲学的教师、研究生及本科生有20多人。

三、把握今朝，洞见未来

“一本书，可观古今风云变幻；一杆笔，可书千载历史浮沉。北大历史人，追溯历史，以古观今，以史为鉴，把握今朝，洞见未来。”一名北大历史系毕业生感慨如斯。

懵懂的少年在大家的引领下打开史学门，在专家的指导下迈过专业的门槛，之后便在这神秘的殿堂内或是相与论道，或是执卷沉思，以史知古今变幻，在往来潮流中潇洒走一回。当然，独立于世，只靠一家之学肯定不够。正如高毅老师所说，历史学科的首要立足点不应再是“专”，而应当是“通”，历史系的学生应该成为一个具备跨学科研究能力的通才，而他自己也致力于把更多的学生培养成通才。

做些学术研究终究是一个大学生的本分，越办规模越大的“史学论坛”不仅邀请国内外名师指导，更吸引各大高校的青年学者参与其中，谈一家之言，在这舞台上向大家分享自己对于某段历史的观点，更可以以自己的学术论文与大方之家探讨。

“纸上得来终觉浅”，历史学系的同学个个本着实证主义的态度，积极投身于学习外的实践活动。历史系青年志愿者协会，培养了学生们有志青年应有的道德品性；历史系文化节，向系内外同学展示了史学的魅力和历史系的风采；“电影中的历史”系列讲座，运用通俗易懂的讲解方式，深入浅出地向大家传授历史知识。在如此丰富的课余生活中，不论是新生、老生，人人乐在其中，也积极将自己的热情投注其中。

自盘古开天辟地，无一事非史，这当然是句玩笑话，不过历史学确实能将人类社会的一切事务纳为自己的研究对象，自然，历史学系的毕业生也在各行各业有着活跃的身影。研究经济史的可以成史家，也可以学以致用，在商界一番“搏杀”；学政治史的除了撰写史籍，亦可投身政界，以己所学服务人民。一位曾在中央政法委工作的老友曾盛赞在历史系受到的训练令其一生受益。另外，据往届统计，毕业后出国的同学大概占到20%。其实，历史学不仅仅是一个专业，更是一种思维方式，青年学子在这里得到的东西，远比史学专业更多。

(作者毕业于上海市松江二中)

北大校内雕塑知多少

何威



DS雕塑



塞万提斯像

一所大学，百度春秋，留下了太多不可磨灭的记忆，流传着太多久久难忘的传说。岁月为北京大学这座伟大的学府铭刻下无尽的历史印记。如今，过往的历史在风中散去，而遍布校园的雕塑恰好是那些波澜壮阔的历史的最好见证，带领我们重回旧日的北大，想起先贤的风采。

下面，就让我们一起去欣赏燕园内这些特别的雕塑。从功能上来说，北大校园内的雕塑分为两种：一是名人雕像，二是纪念雕塑。

名人雕像包括蔡元培、李大钊、毛泽东、马寅初、周培源、陈岱孙、冯友兰、老子、塞万提斯、罗蒙诺索夫等中外历史名人的雕像。这其中最为引人注目的是摆放在北京大学图书馆的青年毛泽东雕像。

1918年9月底，经北大哲学系教授杨昌济先生介绍，由北大校长蔡元培书面推荐，毛泽东到李大钊任主任的北大图书馆工作。毛泽东主要负责管理第二阅览室（即报纸阅览室）的15种中外文报纸，登记阅览者姓名，月薪8块大洋。在当时的北大红楼中，留下了青年毛泽东一段上下求索的青春岁月。1988年12月，为了纪念毛泽东同志诞辰95周年，也为了怀念毛泽东在北大度过的那段难忘岁月，北大塑立了青年时代的毛泽东铜像，并放置于图书馆。雕像中的毛泽东留着平头，身穿长袍，挺拔的眉毛微微蹙起，眼睛出神地望着远方，似乎在为这个灾难深重的国家和民族思考着未来的出路。

纪念雕塑则包括百年校庆标志雕塑、北京大学星雕塑、DS雕塑、北京大学革命烈士纪念碑等，其中最为人所熟知的当是DS雕塑。该雕塑形状特别，通体为银白色，主体由两个巨大的螺旋状字母D和S组成，D和S整体呈现出向上攀升的动态感，他们的顶端是一个圆球，底部是八边形的石基。雕像中巨大的D和S不仅仅是两个简单的英文字母，

“D”（democracy）代表“德先生”——民主，“S”（Science）代表“赛先生”——科学。它们是记录激荡的五四时代的精神符号，也是北大一百多年的历史传统中特殊的光荣和骄傲。

从来源上来看，雕塑又可分为三类：一是北大自己塑立，二是校友捐赠，三是社会捐赠。

北大自己塑立的雕塑一般是为了纪念在北大学习、工作过的校友或者为北大的发展做出卓越贡献的教师等，比如前文所说的青年毛泽东半身铜像和马寅初雕像等。

校友捐赠雕塑主要是谢师校、记师恩，大部分的人物雕像都来源于此，比如蔡元培、李大钊、周培源等北大历史上的名师的雕像。

最为特别的还是来源于社会捐赠的雕塑，其中最引人注目的是由西班牙马德里市政局赠送、矗立在校史馆西南方的塞万提斯雕像。

该像为铜制塑像，高2.35米。塞万提斯身着西班牙披风，右手持书，腰挎宝剑，目视前方，风度威武而潇洒，既散发着游侠骑士的无畏气质，又闪耀着理想主义者的智慧之光。1615年，在代表作《唐吉珂德》第二部问世的献辞中，塞万提斯充满幻想地写道：“最急等着唐吉珂德去的是中国的大皇帝。他一个月前特派专人送来一封信，要求我或者竟可说是恳求我把唐吉珂德送到中国去。”1986年，北京市与马德里市结为姊妹城市，之后，马德里市政局特意复制矗立在该市区广场的塞万提斯像，赠送给北京市民。北京市政府决定将它安放在北京大学校园。1986年10月3日在北大举行了安放仪式。至此，塞万提斯来到中国的梦想终于实现。而这尊雕像也成为中国和西班牙两国友谊的见证。

（作者毕业于西北工业大学附属中学）

师者人生

师者和医者之本色

——访“十佳教师”马绪臣

黄君子 路璐 李一涵

在学生心中，他是一位出色的口腔医学教授；在同行心中，他是国内外知名的颞下颌关节病学和口腔颌面放射诊断学专家；在患者心中，他是一位悬壶济世、务实清廉的名医。他就是北大口腔医学院颞下颌关节疾病及颌面痛诊治中心主任、放射科前任主任马绪臣教授。

精心教学：二十多年完善一门课程

从1981年留校任教至今，马教授的任教生涯已经走过了27个年头。这期间，他承担了北医本科生口腔医学的大量教学实习及大课讲授工作。今天，由他所主持的课程“口腔颌面医学影像学”已被评为国家精品课程。说起这门课程和他的学生，马教授如数家珍。这门课程的教学分为两个阶段。第一阶段的前期教学是口腔医学学生在进入临床课程学习前的必修课。这部分理论教学均以多媒体教学课件为基本素材，结合板书，并采用双语教学。第二阶段为生产实习阶段，要求学生自己动手拍摄根尖片，直接参与医学影像图像的判读，并撰写部分诊断报告，锻炼实际工作能力。

“我在生产实习阶段，会根据临床上遇到的实际问题，实行灵活、机动的‘小讲课’教学。这样一来，课程的针对性和实用性都大大提高了，学生的主动性和积极性也被大大调动了起来。”马教授介绍说。在实际教学中，他经常鼓励学生发现问题，注重培养学生利用不同影像学检查进行综合比较、分析判断的能力，强调与临床相结合，提高学生的实际工作能力，并特别注意思维方法的训练，不拘泥于课本内容。

潜心科研：在口腔医学领域勇摘科学桂冠

马绪臣与口腔医学的缘分要追溯到上个世纪60年代，

那时的他还只是北京医学院口腔系的一名本科生。出于对这个专业的热爱，他选择了研究生毕业后留校任教并一直在口腔医学的土地上辛勤耕耘。

长期从事口腔医学的临床、教学及研究工作的马教授，在口腔颌面影像诊断及颞下颌关节病诊断、治疗及相关基础研究方面的创造性成果和造诣是有目共睹的。至今他已经在国内外发表论文160余篇，SCI收录16篇。他身上是一长串的头衔：国际口腔颌面放射学会主席、中华口腔医学会颞下颌关节病学及牙合学专业委员会主任委员、国际牙科研究会会员、国际牙医师学院院士……他还先后获国家自然科学基金7项，国家科技攻关项目1项，十五“211”项目基金1项，国家教委博士点基金1项。面对所有的荣誉，马教授仍然保持着一颗谦逊而踏实的学者之心。“我也只是做好我的本职工作罢了。”

廉正行医：“我只是遵守了医生的基本道德”

周一、周四上午是马绪臣教授的专家门诊。在这两天，他要从繁重的科研教学中抽出身来，投入到紧张的临床诊疗中。大量患者从全国各地慕名而来，所以马绪臣教授经常要从早上持续工作到下午。考虑到一些不远千里而来的患者需求，他还会尽量为加号的患者诊疗。虽然时常忙得连休息的时间都没有，但是他依然坚持以和善、负责的态度耐心地为患者诊治。高超的医术让他得到了广大患者信任与爱戴，而他高尚的医德，更是备受患者称颂赞扬。

在马教授的个人网站上，我们看到一位来自长春的患者母亲的留言。“我女儿颞下颌关节有时张不开，慕马教授之名从长春去北京。马教授真称得上是医者父母心，治疗非常仔细，帮我女儿治病同时还提出注意事项。遇到一



马绪臣老师主持课程

位好的医生会使病人减少痛苦，减少就医弯路，减少不必要的医疗支出。非常感谢”在网页上，类似于这样的称赞和感谢比比皆是。

“穿上这身白大衣，就要想到医生的职责。”这是马教授行医多年的准则，急患者所急，想患者所想。他不仅多次拒绝患者家属送来的红包、礼品，还严格要求身边的工作人员不得代收任何礼物。

无论是为师者还是为医者，马绪臣教授都尽心尽力，力求完美，呈现名师名医之本色。而当他带着爽朗的笑声，如数家珍地讲述他的课堂故事和他的学生时候，我们又更多地理解了一位老教授和老北大的师者情结。

（本文作者黄君子毕业于钦州市第一中学、路璐毕业于北京101中学、李一涵毕业于北京师范大学第二附属中学）

留学日记

昆季，昆玉

——纪念南半球的际遇

王颂

有一天琳希跟我说，突然好怀念那抬头看考拉、低头踩蜥蜴的日子。我才想起，原来离开澳大利亚已经整整两个月了。闭上眼睛，好像还在飞往悉尼的飞机上，在悉尼转机，再落地已然到达布里斯班，在那里开始了我们美好的旅程。

对昆士兰大学（University of Queensland, UQ）的第一印象来自于接机的大叔，他让我不得不赞叹UQ的学生服务工作。由于我们飞往悉尼的飞机延误，转机时不得不改签到两个小时。大叔并不知道我们改签，我们亦无法联系他，他怕接不到我们，就一直在出口举着牌子等了两个多小时，连午饭都没有吃。我当时好感动，而他并不认为自己做了什么，只是说“这是我的工作”，然后把我们的平安送到出发前订好的旅行社悄然离开。

后来我才知道，原来UQ的学生服务是全澳洲最好的。UQ有个专门的机构叫“学生服务部门（Student Service）”，任何人在任何时候遇到任何问题都可以到那里寻求帮助。开学前两个星期，Student Service组织了一批志愿者，背着一包地图分布于学校的各个地方，专门为游人或者新生指路。学期初有长达一个星期的入学指导，就学生的学习、旅游以及衣食住行安排专门的课程给予指导。每门课程在一个星期中都会重复两次，所以基本上不用担心因为时间不合适而无法参加。在长达两个半小时的开学典礼上，校长用同样激动和热情的口吻一个一个地欢迎来自各国的留学生，不论只有一个人还是有几百人，这个国家的名字都会被提及，全场都会爆发雷鸣般的掌声。那一刻，漂泊的

孤独感顿时被感动所代替。

接下来的一切就顺理成章、步入正轨了。由于这边的课程制度跟北大不一样，每个学生一学期平均只有4-5门课，所以中国学生会感到相对轻松。但是，课程少并不意味着无压力，老师说话的口音、语速、语调以及习语等带来的压力是我始料未及的。幸亏这里的教育理念和服务工作“臻于至善”，除了两个小时的讲座之外，每星期还有固定一



王颂与袋鼠的亲密合影

小时的指导课，可以跟辅导员请教或者讨论，包括课程PPT、录音、参考资料、往年考题等在内的所有课程材料也都可以放在学校网站的个人门户内下载，使得我在“牛听弹琴”的状态下抓住了救命的稻草。

或许是文化背景的缘故，这里的人普遍具有极强的职业精神，属于自己份内的事情都会努力做到极致。比如前面提到的接机大叔，Student Service，当然也包括各位老师。

他们总会在第一时间回复你的邮件，解答你的问题，如果你因为担心考试会不及格而去找老师，他们不会承诺让你通过，但是却会不遗余力地帮你学习。

学校中央庭院（Great Court）的草地几乎终年常绿，学生们零零散散于各处席地而坐，或热情地讨论他们的课程，或背靠背聊着彼此的心里话，或倚着大树潜心读书，或安静地享受自己从家里带来的午餐。没有人行迹匆匆，也没有人神情焦虑，一切都那么平和、宁静。在UQ的湖岸边，总是会成群结队的鸭子和鹅，它们对人完全没有恐惧，甚至乐于和你嬉闹。路过的人都会被这里的美景打动，哪怕这是每天必经之路，也总会发现不一样的惊喜。或许，人们并不是被这里打动，而是这里唤醒了每个人内心深处对美的渴望和追求，在涤荡了污浊与尘埃之后，沉淀出了最原始最简单的纯净和美好。这种感觉，我称之为优雅。

虽然只在这个城市生活了不足半年，但我的心中已然充满了感激，可以在最美好的年华有这样一段美好的旅程。在她的优雅中，我终被慢慢感染、浸透，当归国的飞机已经进入国境，我还可以嗅到身上布里斯班阳光的香味。

有人说，使人成熟的不是岁月，而是经历。虽然这段经历永远定格在明媚的21岁，但足以使我成熟。而所谓成熟，我只愿，如她般优雅。

（作者为国际关系学院2008级本科生，毕业于山东省招远一中。通过北京大学海外交流项目（EAP），于2011年2月起澳大利亚昆士兰大学进行为期一学期的交换学习。）

北大洋先生

斯科特·奥登斯：三十年前我就在这里

张金波

20世纪80年代初，为了提升北京医学院的学术水平，缩小与世界先进医学技术水平的差距，提升师生的外语水平，北医在1980年与美国威廉凯瑞国际大学（William Carey University）合作开办了威廉班。奥登斯正是这个时候受聘于威廉凯瑞国际大学，来到北医。

刚来北医的奥登斯还是一个20岁出头的小伙子，但他在北医教的学生中却不乏年过半百的老先生。时隔30年回再次到北医的奥登斯有次开玩笑说：“30年前在北医教课时我是20岁的后生，教着50多岁的学生；现在在北医教课的情况是学生20多，我自己50多”。后来，这些在威廉班里学习的北医师生大多数都去往了世界各地，把学到的世界上的先进医学科研技术和教学经验带回了中国。

“我还是想回到北医，30年前我就在这里”

2011年3月，在离开北医将近30年后，奥登斯终于再一次回到了北医。不过这次，他在北医的工作不仅仅是教授外语而已。在此前不久，奥登斯先生拿到了南加州大学的心理学博士学位，所以这一次他在北医除了进行公共演讲之外，还应邀开设心理学等相关课程。在他的心理学课程上，使用全英文教材，采用美国的心理教学模式。同学们说，虽然课业负担较重，但是课程内容非常有趣味性，让人感到既新鲜又实用。

奥登斯带给北医学生的不仅仅是英语口语能力和心理学方面知识的提升，更重要的是他的一言一行让学生们看到了一种对理想和信念的执著，一种包容、积极、乐观、严谨的生活态度。

奥登斯对北医可谓充满感情。每次到北京，他都尽量到北医校园走走，和当年的“学生们”叙叙旧。正如奥登斯对北医的同事所讲：“我想回到北医，30年前我

就在这里。”

“我是带着一个大任务回北医的”

作为一名心理学博士，奥登斯十分关注北医学生的心理健康教育问题。除了教学之外，他还“带着一个大任务回北医”，那就是推动北医进行科学的心理健康咨询机制改革，进而在全中国进行推广。

在长时间的观察中，他发现现在中国高校的学生心理健康与咨询工作缺少针对积极的心理进行的教育。而在美国和其他发达国家中，积极心理学都得到很大的重视。其次，大多数高校还没有建立比较完善的心理咨询机构和心理健康教师队伍。经过多年的发展，美国高校心理咨询工作已经发展成一个专业领域，在高等教育中具有相对独立的地位。奥登斯认为，中国高校专职心理咨询师严重不足，已成为大学心理健康教育与心理干预的一大障碍。

奥登斯在为学生在进行心理健康咨询时也发现很多学生为社会偏见所左右，担心去看心理医生会“丢面子”，这也是高校心理干预所面临的无奈。奥登斯曾提到，在美国，心理健康咨询工作与心理学教育机构是比邻而设的。这样会使学生们对心理咨询的态度向科学化的角度靠拢。他希望尽快改进现在北医和其他一些高校心理咨询教育机制，避免更多的学生因为心理健康问题而苦恼。

“中国给我留下了很好的感觉”

奥登斯在来中国工作的前后30年里，感受最深的就是中国快速的变化和惊人的发展。他把30年前在天安门前的照片给以前在北医的同事看，说：“这可是那时候的标准装束啊。”奥登斯懂一些汉语，在出租汽车上，他非常喜欢和司机聊天。在这种简单的交流中，他发现北京大多数司机无论对个人生活，还是对国家未来都有很高的热情和

信心。对他来讲，这种发展和进步会带来一种安全感。他曾说：“北京是一座给人安全感的城市，很少有大城市能像北京一样让人在夜里有足够的安全感。中国给我留下了很好的印象。”

中国的发展和进步更坚定了他再次来北医工作的决心。奥登斯很热爱中国的文化，在他的带动下，他的妻子和三个女儿都会说简单的汉语。作为一个心理学专业的研究人员，奥登斯对中国古代的老庄哲学也有一定的研究，他认为老庄哲学中天人合一之境与心理学中的冥想是有很大的联系的。

30年后再次回北医，奥登斯希望能够更进一步地了解这个逐步发展的国家，了解这里的学生，切实帮助这里的学生解决心理问题。这是他对中国学生一份宝贵的感情。

【斯科特奥登斯先生简介】斯科特奥登斯（Scott Ottemess, 1959），男，美国人。现任美国和平促进中心（Center for the Promotion of Peace, CPOP）首席财务总监，曾于20世纪80年代初在北京医学院任教。后于2011年春重返北京大学医学部，努力推动并实现高校心理咨询教育体制的改革。

（作者毕业于内蒙古师大附中）



斯科特·奥登斯于20世纪80年代初在天安门的留影

麻辣香锅：冬天里的一把火

【编者按】麻辣香锅是源于重庆缙云山的土家风味，是当地老百姓的家常菜肴，以麻、辣、鲜、香混一锅为特点。据说，当地人平时喜欢把一大锅菜用各种调味料一起炒起来吃，而每当有重要的客人来访时，便会在平常吃的大锅炒菜中加入肉、海鲜、脆肠、笋片、腐竹等，腐竹因为事先炸过，可以吸收各种肉类和海鲜的鲜味，加上本身的香味，混合起来，成就了“一锅香”。

在气温越来越低的冬天，北大食堂里的麻辣香锅也越来越火。畅春园食堂、农园食堂、家园食堂、燕南美食、学五食堂争相开设了“麻辣香锅”窗口，吸引了越来越多的同学。麻辣香锅具有辣而不燥、鲜而不腥、入口窜香、回味悠长的独特口味。三三五五的同学AA分账买一份麻辣香锅，热络地吃着鲜香麻辣的香锅，在一起谈天说地，是冬日觅食的不二选择。

麻辣香锅“料头”十足，你可以挑选鸡肉、鸭肉、牛肉、猪肉等各式肉类，还有鱼豆腐、冻豆腐、鸭血、鱼丸等各式速冻制品，以及青笋、藕片、莴笋等各式新鲜蔬菜进行自由搭配。看上去已觉天南地北的食材融入一锅，就如时尚界将五颜六色混搭在一起一般，让食客尽享丰富多样的美妙体验。一锅之中各种菜肴随意组合，还能选择酱香、微辣、中辣等不同底味，每次来都能品尝到不同的新鲜之感！有未名网友kathalee



麻辣香锅

评价麻辣香锅说，“吃过微辣和酱香味的。第一次吃是农园香锅，顿时觉得好吃爆了！虽然对我来说有花椒感觉很麻，但是它的红油不多，而且自己挑菜这个形式真的很喜欢！”

麻辣香锅是考验耐心的美食。北大食堂的麻辣香锅窗口与其他可以即到即买的窗口不同，必须先挑好各式肉和菜，工作人员进行称重和结账，然后按号排队。因此，想要吃到麻辣香锅，还需要耐心地等候个十来分钟。但是新鲜出炉的麻辣香锅和其它窗口的菜品比起来别有一种风味，即便需要等候也挡不住吃货们的热情，每到饭点，麻辣香锅窗口前总是排起长龙。

麻辣香锅更是有人情味的美食。一锅分量太多，情侣两人，好友三人，甚至是宿舍四个人一起吃一份香锅刚刚好。在农园食堂的麻辣香锅窗口附近，一眼望去，三三两两的同学共享一份香锅，再点上一份酸梅汤，在这个冬天里吃得热火朝天，聊得不亦乐乎！

方寸之间

【编者按】明信片是人类创造出的最美好的东西之一，它将人们对朋友、亲人的美好情感都汇集到一张小小的卡片上，鸿雁传书寄给对方。现在的明信片，不仅承载了思念，也成为了收藏佳品。2012年，北京大学的各个院系、社团、未名BBS都相继制作了设计精美又各具特色的明信片，受到广大师生的喜爱。“方寸之间”这个栏目，就为大家讲述燕园里这些明信片的美好故事。

我只能为你寄一张小卡片

李卓群

“秋天该很好，你若尚在场”

2011年秋天，北大未名BBS美工站务wolfwind设计的未名www秋天主题进站（BBS首页图片）让同学们印象深刻，进站上的一句“秋天该很好，你若尚在场”更是让人百感交集，戳中无数人的心念；冬季主题进站上面一句“愿得一人心，白首不相离”同样道出了同学们心声。如果，这些好看的进站做成明信片，让我们可以寄一张小卡片给朋友和亲人，那该多好啊！



2012年1月3日，经过精心准备，未名BBS在这一辞旧迎新的时刻，向全站网友推出了《未名·印象》系列明信片，首套的主题为“四季如歌”。这套明信片就是由wolfwind设计的季节主题进站图片印制的，很快就被抢购一空。

2012年3月，春季开学，“四季如歌”主题的《未名·印象》明信片又进行了第二次发售，再次受到老师和同学们的欢迎。一年内，在校园里掀起了一波又一波制作、发放明信片的热潮。未名BBS和它的各个版面、北大的各个院系及社团，在2012这一年中，也纷纷制作了设计精美又各具特色的明信片，受到广大师生的喜爱。



Postcard开版啦

2012年5月4日，在几位网友的努力下，北大未名BBS明信片（Postcard）版诞生，成为未名新区中的一员，聚集了大量的人气。未名BBS的网友中有着众多的明信片爱好者。在这个信息发达的时代，电子邮件的快捷方便使人们几乎不再需要信件的交流，但是明信片却依然保持着自己旺盛的生命力。

“觉得BBS上有一批热爱明信片的朋友，如果开了这么个版一定会有很多人来，而且肯定会很有爱啊，主要是有爱嘛。”谈及开版过程，Postcard版的

版务冯颖的答案单纯直接，也非常温暖：“愿意在明信片背面写上很多话的人寄出的卡片永远是最受欢迎的，因为有爱。”冯颖收藏着很多来自全国甚至世界各地寄来的明信片，她觉得，每一张明信片的背后都是一段旅程，一场记忆，一种生活。冯颖自己也会给很多朋友寄明信片，每当有节日到来或者出门旅游的时候，她都会精心挑选明信片寄给大家，这样朋友们就会收获更多的快乐和幸福了。有朋在远方，来不了，故要见字如面；有朋去远方，因思念，也要见字如面。

未名新年明信片



北大未名BBS一直引领着燕园之内的明信片文化，在北大未名BBS举办的线下活动中，最让广大师生们喜爱的就要数每年新年的明信片发放了。每一年新年即将来临之际，未名的美工站务都会特别设计一款限量的新年明信片向师生们免费发放。

2011年，设计师为美工站务urblue用未名各个版面的LOGO拼成了“Wm”两个字母；2012年，urblue网友又绘制了一只轻松熊，可爱的小熊呼唤着“Be relax”，有未名在一起，谁在乎2012呢？而今，传说中的末日已经过去，我们仍旧一切安好，北大未名BBS 2013年新年明信片为美工站务CompileError网友绘制的海绵宝宝和派大星。



2012年12月28日，三角地又出现了未名BBS的志愿者们发放明信片的身影和师生们长长的队列，还竖起了海绵宝宝的寄语墙，网友们纷纷用手里的笔，记录下心中对2013的美好祝愿。2012年已经过去，蓦然回首，百感交集，“I'm feeling lucky with you!”一定也是未名BBS末日后想要送给大家的话语吧！

一枚卡片，两行寄语，祝福新年，祝福北大。每年年末的寒风中，发放未名新年明信片的志愿者们一直都带着笑脸，为每一位排队领取明信片的网友送上新年的祝福。排队的老师和同学们，也不顾寒冷回忆又一组春夏秋冬，回忆又一年忙碌平庸，期待着下一年新的惊喜。

距离总会改变，地址也不会永恒，有一张卡片翻山越岭飞到自己的手中是件幸福而美好的事儿。被远方的友人想起，不管多久不见，一张小小的卡片总会让人觉得人情味十足，昔日的老友虽然可能远离了我们的生活，然而一张远道而来的卡片总会带来久违的温暖，让人知道，哪怕再遥远的地方，也只需要一句简单的祝福。有过的人无需解释，小小方寸间的种种，都是一种情愫。

（作者毕业于山东省临淄区雪宫中学）

书影斋

《一次别离》：分离的社会，分离的人

龙茂乾

带着奥斯卡最佳外语片奖和柏林电影节金熊奖的光环，伊朗电影《一次别离》刚刚上映，就吸引了众多影迷的关注。

电影讲述了两个伊朗家庭之间发生的摩擦。家庭生活富裕的丈夫纳德和妻子西敏因移民意见不合闹僵了关系。为照顾患老年痴呆证的父亲，纳德雇用了有孕在身的护工瑞茨，而瑞茨却因寻找独自出门的纳德父亲，被车撞倒。于是她将纳德父亲绑在家中，自己去医院检查。回到家的纳德发现父亲摔倒在地，异常气愤，便在瑞茨回来后将其赶出门外，并有所推搡。当晚瑞茨流产，两家结下仇怨。最终，当纳德希望瑞茨能对《古兰经》起誓并收下钱时，她犹豫了，而纳德和西敏的婚姻也在矛盾中走向了终结。

全片以冷静细腻又充满关切的镜头风格，展现了当代伊朗人在亲情和宗教生活方面的纠结与冲突，刻画了伊朗社会的复杂和矛盾。

从片名就可以看出，别离，是这部电影的主题。电影以纳德夫妇对簿公堂，准备离婚开始，以纳德女儿的两行眼泪宣告结束。如果只看到离婚、移民、家庭破裂等电影最表象层次的别离，很容易把这部电影理解为“一部漫长压抑的家庭离婚马拉松”。但其实在导演精心构思的对话和场景背后，有着更深层次的别离，这才是电影获得奥斯卡和柏林电影节青睐的原因所在。社会精英与普通民众的分离，道德与现实的分离，宗教信仰和世俗规则的分离，童年时代与成人世界的分离……

从社会阶层的分离来看，瑞茨夫妇作为底层民众，在与纳德的雇佣关系与薪资谈判中毫无话语权，虽然使出浑身解数，却只能换来“你明天来，带上身份证”等命令式的要求。在精英阶层的眼中，这些普通民众与自己属于全然不同的群体，而普通民众在试图抗争时，又力不从心。

说，恰是道德与现实分离的最佳表现。纳德、纳德的女儿和瑞茨为了谋求利于己方的结果，在抗争中迫于现实压力都选择了说谎。影片结尾处，虔诚的瑞茨不敢对



《一次别离》海报

《古兰经》起誓，而她的丈夫为了还债，不顾宗教惩罚，硬要瑞茨起誓。最后人物的矛盾心理爆发，只能靠砸纳德的汽车来泄愤，宗教信仰和世俗规则的冲突显露无疑。

电影中最让人唏嘘的部分，出现在纳德的女儿特敏和瑞茨只有4岁的小女儿身上。两个孩子在片尾那阴沉对视的一幕，怨念的眼神堪称全片最惊心动魄的画面。有评论说，在这沉寂的四目相接中，两个女孩向童年时代无言地告别，残酷的成人仪式完成了。这也恰恰是童年时代与成人世界的分离。

在电影中，观众很难区分出好人和坏人，纳德夫妇和瑞茨夫妇无论贫富，都坚守着自己的价值观，各自也都带着令人心酸的初衷。一次事件，分裂了四个个体，破坏了两个家庭，更造就了两个内心矛盾的女儿。两个家庭的悲剧里竟找不到一个坏人来责备，只有失败，没有胜利。

应该说，《一次别离》将个人层面的亲情伦理与社会层面的阶层差异纵横交织，表现出当代伊朗社会相对富有的西化中产阶级与教育程度不高、严守教规的劳工阶层之间的隔阂与冲突。分离的社会，分离的人，导演给了观众难以言状的阵痛。但在痛过之后，观众更应思考，到底为何痛？如何才能不痛？

(作者毕业于山东省汶上县第一中学)

卷中拾趣

爱上北大的100个理由之：
体育场上的汗水与欢笑

球类篇：

提起大学里与你共度最多时光的人，除了同学、室友、恋人之外，很多人想起的大概都是球场上的“好哥们”。北大的球场遍布校园，其间卧虎藏龙，足够你寻得三五同好，一展身手。

网球场：位于第二体育馆西侧，有时需要预约。

羽毛球：北大有两个羽毛球馆，分别位于邱德拔体育馆和五四体育馆，均需要办卡。学生使用球卡的平均价格在10元/小时，需要预约。不过，每天早上7点到8点之间是五四羽毛球场的免费开放时间，想痛快打球不花钱的球，就早点起吧！

篮球场：北大有三个篮球场，分别位于第二体育馆、五四体育馆和邱德拔体育馆，其中邱德拔球场的综合条件相对最优，但需要预约。

乒乓球：康美乐健身中心有近二十个具有比赛标准的乒乓球台；邱德拔体育馆内也有宽阔的乒乓球场地；另外，在宿舍楼33楼的东侧，也有十来张露天的乒乓球桌可供选择。

健身篇：

强身健体？楼下就是！北大的康美乐健身中心就在理科一号楼地下，上完课连大楼都不用出，就能投入健身器材的怀抱。中心有十余种健身器材随你使用，还开设有健美操、瑜伽、普拉提等多种课程。康美乐号称是北大及周边最便宜的健身中心，每学期未名BBS的团购版都会组织健身卡的团购活动，一张年卡价格在800元左右，如果有兴趣的话可以关注。

北大西门外的海淀体育馆也为学生提供健身场所，不过价格比康美乐略贵，离宿舍也略远一些。当然，你的荷包也可以选择“不出血”，第二体育馆周围有露天健身器材，满足基本的健身需求还是没问题的。

(摘自北京大学出版社《爱上北大的100个理由》，刘青主编)

寻梦北大

入乎其内，出乎其外

罗翔鹏

走过自己摸爬滚打的12年中小学生涯，我遇到过很多问题，也感受过很多变化。要问什么让我受益最深，大概要数“入乎其内，出乎其外”了。深入其中，又纵观全局。感性的体验，理性的思考，能放也能收。这是我所一直推崇并追求的精神境界，也是备战高考的过程中我所保持的稳定心态。

“入乎其内”，是要求我们有全局观，站在高处看问题。

跳出来思考。学习生活的体验是细碎的，我们一直都习惯于被推动老师要干什么就干什么。但就像是在山脚的一侧看不到另一侧，我们主观上对于未来看得并不清楚。

我曾在初三时得知湖北省将从我们这届开始实行新课改。当时我已在预习旧版高中课程，得知此事后又重新在网上阅读新版教材。我对比了二者的内容差别，思考新课改的理念是什么，考试有可能在什么样的关键点上设问。这种跳出来的思维方式是很有帮助的，看得越远，准备越足，胜算越大。

为自己定位。我所说的定位，并非名次，而恰恰相反，是看淡名次。成绩和名次固然是评估学生的重要标准，但我们在学知识、做习题时最真切的感觉，同样也是我们准确判断自己的办法。

我曾以中考第一的身份进入高中，但三年来我一次第一都没有考过。指责如狂风骤雨，但我始终平静地告诉自己，这只是一次偏差很大的小概率事件。高中阶段我的成绩保持在年级前20名以内。这样的定位让我在面对波动时并无慌张，也有助于我高考时的良好发挥。

认识矛盾和要求。思考做事的具体方式，往往需要认清矛盾，寻求突破。与其一味低头做事，不如先看清形势。明白了我们需要做什么，会使得事情更容易解决。

比如审题，我们就要清楚它实际在考察什么。题目的命题方向和我们的做题方向不应该矛盾，否则找不到待证命题的本质，证明过程就容易变成往墙上乱撞；提前一步，全面看待命题到底在讨论什么，就能一针见血，抓住要害。

“出乎其外”，是要求我们行动上有个性，具体分析自己的具体问题。

评判自我，不可盲从。发展，是基于个人自身的基础上实现的，因此必须认清自己需要什么。成功并非轻易复制所得，成功的诸多因素之一，就是要清醒看到前方的路，不能随波逐流。“余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也”，随之而行，不见得就有“乐”。自己必须有清醒的头脑，盲从不可取。

大胆行事，开放思维。在了解自己的需求之后，我们就要有目的地行事。满足需求的方式，也应是因人而异的。在逐梦的历程中，阳光、自信、敢为的人是容易有大的作为的。尤其在高三的后期，应该让自己情绪饱满，努力增长情绪点，解放思维，才更容易成功。

比如高三晚自习时老师讲解习题，但我觉得困乏，便直接向老师申请去操场上走一走，以解倦意。虽然在别的同学看来，上课时公然要求散步显得有些随意，但散步后学习效率确实提高了，受益的人还是自己。

走过中小学学习的12年，我也算实实在在地“入乎其内，出乎其外”了。回望过去，那些时光仿佛还在昨天。不管过去与未来的风景如何，我正笃定于我如今最蓬勃的青春。对于那些过往和曾经，我挥一挥手，不说再见。

(作者毕业于湖北省宜昌市夷陵中学)

【编者按】未名BBS上有个Joke（笑口常开）版，同学们会前往发表一些生活中遇到的趣事，或是转载一些网络热传的笑话。本期小编为你挑选的是Joke版上的几则冷笑话，不知道你会在几秒之后发现笑点呢？

北大段子

(一)

今日两人聊天时，

A：有没有比2还2的数字啊？

B：有啊，4！

A：为啥？

B：因为它除了2还是2啊……

A：……

（注：“二”常见于北方方言，指代为人行为及做事鲁莽、做作，头脑简单、愚钝等；有时也形容一个人比较独特，有风格，很可爱。）

(二)

上篮球课。

课上老师讲传球基本要领：“……传球要让队友接起来顺手，就是要传到队友的胸前……”

过了一会开始分组练习了。

老师对着某不太熟练儿、总是出错的学生喊道：“传球要传到位！”

只听见某处有人小声嘀咕：“刚不是说传到胸么，咋又成了传到胃了……”

(三)

实验去商店买绳子，2块钱一条，我们讨论买多少条合适。

我咬了咬牙说：买两条吧！

售货员瞪了一眼：这群学生真抠。

头儿拍板说：咱来5条！

售货员笑逐颜开：今天总算接了笔大单。

(四)

自主实验答辩，每个组实验都应该都是自己设计的。第一组上去，我们的题目是：盐和水在平面容器里的扩散现象。

老师很高兴。

第二组上去，我们的题目是：盐和水在10度斜坡下的扩散现象。

老师：……

第三组上去，我们的题目是：盐和水在20度斜坡下的扩散现象。

老师：……

第四组上去，

老师：你们测的是多少度的？

学生：0度的。

老师：还好还好。

学生：我们的题目是：糖和水在平面容器里的扩散现象。

老师：……

(五)

大二的时候某次聚会，Z君喝多了，倒在地上吐血。我当时看到了，真就是血，混杂着食物。大伙都吓着了，赶紧送医院。

Z君躺着被推进急诊室，途中拉着一个同学的手说：“XX，跟我讲话，不要让我睡着！”然后又拉着医生的手说：“医生！我不想死……”

最后，医生出来说：“西红柿吃多了吧？”

所有人都被雷倒了。

燕园掠影

图书馆，天堂的模样

阿根廷国家图书馆馆长、著名作家博尔赫斯曾经说：“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”所有进入北大的人，首先寻找的大概就是图书馆了。站在图书馆东门，仰望着这座高大宏伟的青灰色殿堂，目光轻轻拂过“北京大学图书馆”七个字，一种神圣感就会油然而生。图书馆不仅是知识的殿堂，更是许多北大人的精神家园。

11月4日，在北大图书馆110周年庆典之际，一部名为《天堂图书馆》的微电影带领大家重温了心灵的感动。17分钟的影片讲述了一个祖孙间的温暖故事：孙女小夏为视力下降的爷爷录下了一组相伴他一生的图书馆的声音，爷爷在梦境中重历图书馆，完成对魂牵梦萦的环境的溯源；小夏也经历了与图书馆的和解，进而成长。影片通过一个疏离与回归、误会与和解的故事，展现了祖孙两代与北京大学图书馆的不解情缘，交织了北京大学图书馆厚重的历史和独特的人文精神，融汇了图书馆及其中的人们的过去、现在与未来。

《天堂图书馆》于7月开始剧本策划，9月开拍，10月进行后期制作并完成，由北京大学艺术学院影视编导系三年级的何方同学担任导演，他和他的同学组成了拍摄团队，以北京大学学生的视角进行创作，赋予图书馆更多的文化内涵，在微电影中倾注了对图书馆的理解与感情。

对于北大图书馆来说，这种与学生合作进行创作拍摄的模式也是首次尝试。图书馆为微电影的拍摄组成了工作团队，宜推小组、多媒体部、咨询部、办公室、古籍部、特藏部等部门共同参与了微电影的剧本创作、策划和统筹等拍摄事务。

影片最大的亮点莫过于北京大学图书馆现任馆长朱强老师亲自披挂上阵，出演“爷爷”——在图书馆工作多年，退休后病中、梦中都忘不了他的图书馆的老馆员。有网友评论说，有一位如此热爱图书馆的馆长，这座图书馆应该是很温暖的。女主角由北京大学光华管理学院高彬馨担任，女主角的童年角色由北大附小三年级的窦玉晴小朋友出演，其他演员都是北大图书馆的在职馆员或北大学生。

大学生眼中的图书馆，诗人笔下的天堂。主创表示，影片之名最终定为“天堂图书馆”，既是以博尔赫斯的名言来定位北大图书馆追求的境界，也是表达对杰出的朱塞佩·托纳多雷与闪耀着温暖人性光芒的电影《天堂电影院》的致敬。据悉，《天堂图书馆》11月4日首映，11月6日在优酷网、56网全面上线，一周内两网点播量逾20万次，受到多方好评。而这部由北大学生编导制作、北大学生担任主角、北大图书馆馆长和馆员倾力出演的电影也堪称北京大学原生态微电影的典型代表。



馆庆视频：天堂图书馆



微电影拍摄现场

轻松一刻

『囡囡有神的北大生活』之 班级出游

【编者按】在前两期中，未名BBS上的williamyang同学与我们分享了他用画笔记录的快乐多彩、回味无穷的北大生活，本期我们选取另两幅画作，向你展现信息科学技术学院2011级本科班集体出游前那些好玩的事儿。

